

ISTITUTO PARITARIO SANDRO PERTINI

LICEO SCIENZE UMANE

Materia: ITALIANO

CLASSE: TERZA A

MESI	SETT	OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIUG
ARGOMENTI										
<input type="checkbox"/> Medioevo. Dalla civiltà cortese al Trecento. Quadro storico-culturale; Storia, politica e società del Medioevo: mille anni di storia; diffusione della cultura. La nascita di una nuova lingua. I primi documenti in volgare italiano. La cultura cortese: valori e tematiche.		X								
<input type="checkbox"/> I generi della letteratura europea. Il poema epico. La Chanson de Roland. La poesia lirica provenzale. Il romanzo cortese.		X								
<input type="checkbox"/> Chanson de Roland: <i>La morte di Orlando.</i>		X								
<input type="checkbox"/> Umano e divino nel Medioevo. La centralità del divino. La letizia francescana e il furore di Jacopone. Francesco d'Assisi: <i>Cantico delle creature.</i>			X							
<input type="checkbox"/> La prima lirica in volgare. La scuola siciliana. I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo. Il Dolce stil novo: Guinizzelli e Cavalcanti. Jacopo da Lentini: <i>Amor è uno desio che ven da core; lo m'aggio posto in core a Dio servire; Guittone d'Arezzo: Ahi lasso, or è stagion de doler tanto</i>			X							
<input type="checkbox"/> Guido Guinizzelli: <i>Al cor gentil rempaira sempre amore; lo voglio del ver la mia donna laudare;</i> Guido Cavalcanti: <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Perch'ì no spero di tornar giammai.</i>			X							
Dante Alighieri. La vita, le idee e le opere. La Vita nova, Le Rime, Il Convivio, il De vulgari eloquentiae e De Monarchia: temi struttura e contenuto Da La Vita nova: <i>Il primo incontro con Beatrice; Donne che avete intelletto d'amore; Tanto gentile e tanto onesta pare;</i> dalle Rime: <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io;</i> dal Convivio: <i>Legno senza vela e senza governo: Dante in esilio; La scelta e l'elogio del volgare;</i>				X						
dal De vulgari eloquentiae: <i>La definizione del volgare illustre;</i> Approfondimento: Papa o Imperatore: a chi appartiene il potere nel Medioevo (+ schema); dal De Monarchia: <i>Impero e Papato.</i>				X						
La Divina Commedia. La composizione e la materia, la critica del presente, il viaggio nell'aldilà, la trama, il tempo, geografia dell'universo dantesco, le Cantiche.				X						

