

**ISTITUTO PARITARIO SANDRO PERTINI**

ISTITUTO TECNICO SETTORE TECNOLOGICO

Indirizzo: COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Classe: QUINTA

MESI	SET T	OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MA R	AP R	MA G	GIU G
ARGOMENTI										
Il Romanticismo europeo. Caratteri del romanticismo in Italia. Giacomo Leopardi: vita, opere e poetica. Operette morali ( <i>Dialogo della natura e di un islandese; Cantico del gallo silvestre; Canti (All'Italia; l'Infinito; A Silvia; Alla luna; Ultimo canto di Saffo; la Ginestra;</i>	x	X								
Le correnti letterarie ottocentesche: Positivismo e Realismo. G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i> . La scapigliatura: Tarchetti, Praga e fratelli Boito.		X								
Il Naturalismo francese: Emile Zola e il romanzo sperimentale. <i>L'Assommoir</i> .			X							
Il Verismo. Giovanni Verga: vita, opere e poetica. Vita dei campi: <i>Fantasticheria e Rosso Malpelo</i> . Ciclo dei Vinti: i <i>Malavoglia</i> . Novelle: la <i>Roba</i> .			X							
Giosuè Carducci: vita, opere e poetica. <i>Odi barbare e Rime Nuove: Nevicata, Pianto antico, San Martino</i>				X						

<p>Il Decadentismo e il Simbolismo europeo. Charles Baudelaire, <i>Les fleurs du mal</i> (<i>Correspondances</i>); i poeti maledetti. Il Decadentismo in Italia: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio. Pascoli. La poetica del fanciullino <i>Myrica</i> (<i>X agosto, L'assiuolo</i>); i <i>Canti di Castelvecchio</i> (<i>Il gelsomino notturno</i>). D'Annunzio dall'estetismo al superomismo. <i>Alcyone, La pioggia nel pineto; Poema paradisiaco, Consolazione</i>. Trama e contenuti de: <i>Il piacere e il trionfo della morte</i>; drammi: <i>La figlia di Iorio</i> Il legame con Oscar Wilde: <i>il ritratto di Dorian Gray</i></p>				X	X					
<p>Le avanguardie novecentesche. Il futurismo e Marinetti. Il manifesto della letteratura futurista. Aldo Palazzeschi: vita, opere e contenuti. Struttura de l'Incendiario</p>					X					
<p>Italo Svevo: vita, opere e poetica. <i>La coscienza di Zeno</i>.</p>						x				
<p>Luigi Pirandello: vita, opere e poetica. <i>Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila</i>; Teatro e metateatro: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>. Il concetto di 'maschera' e di 'forma'. Le novelle: <i>La giara e La patente</i>.</p>						X				
<p>Letteratura tra le due guerre. Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica. <i>L'allegria: Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Mattina</i>. Il dolore, <i>Non gridate più</i>.  Eugenio Montale: vita, opere e poetica. <i>Ossi di seppia, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere</i>; Le occasioni, <i>La casa dei doganieri</i>. <i>Xenia</i>: struttura e contenuti. <i>Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p>							x			
<p>Umberto Saba: vita, opere e poetica. Il Canzoniere: <i>Trieste; Amai</i>.  Salvatore Quasimodo: vita, opere e poetica. <i>Acque e terre: ed è subito sera, Vento a Tindari, Alle fronde dei salici</i>.</p>							x	x		
<p>Il Neorealismo. Pier Paolo Pasolini: vita, opere e poeDca. Alberto Morava: vita, opere e poeDca. Elsa Morante: vita, opere e poeDca.</p>									X	
<p>Cesare Pavese: vita, opere e poetica. <i>La luna e i falò</i>. Italo Calvino: vita, opere e poetica. <i>Il sentiero dei nidi di ragno, Il barone rampante</i>.</p>									X	
<p>Dante Alighieri, Divina Commedia. Lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXVII</p>	X	X	x	X	X	X	X	X		