

ISTITUTO PARITARIO SANDRO PERTINI

ISTITUTO TECNICO SETTORE TECNOLOGICO

Indirizzo: COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: QUARTA

MESI	SET	OT	NO	DIC	GE	FEB	MA	AP	MA	GIU
ARGOMENTI	T	T	V		N		R	R	G	G
La crisi del Rinascimento. Il quadro politico, sociale e culturale.	x									
Il Seicento. Il Manierismo e l'Età Barocca: cambiamenti nel rapporto artista-potere. La poesia barocca: Giambattista Marino: la ricerca della 'meraviglia', il poema mitologico l' 'Adone'. Temi e struttura. La prosa: Galileo Galilei. Pensiero, vita e opere. Lo stile e il linguaggio. <i>Sidereus Nuncius; il Saggiatore; Dialogo dei Massimi Sistemi.</i> La reazione degli intellettuali e la rivoluzione copernicana.	X	X								
Il teatro del Seicento e del Settecento. Il Settecento: quadro storico-politico, culturale, sociale ed economico. L'evoluzione della condizione dell'artista nella società.		x	X							
L'Arcadia: Pietro Metastasio e la riforma del melodramma. Trama de la <i>Didone abbandonata</i> .			X	X						
L'Illuminismo. La cultura europea e la situazione culturale in Italia; il pensiero filosofico di Kant; Cesare Beccaria, <i>Dei Delitti e delle pene</i> ; La trattatista politica e civile del '700: Voltaire, Rousseau, Montesquieu. Approfondimenti su <i>'Lo spirito delle leggi, cap. I-V)</i> .					X					
Il romanzo del Settecento. Il romanzo di formazione (Defoe, <i>Le avventure di Robinson Crusoe</i>); Swift e l'ironia nei <i>'Viaggi di Gulliver'</i> ; il romanzo filosofico di Voltaire. Il romanzo epistolare di Goethe (<i>I dolori del giovane Werther</i> e il legame con <i>'Le ultime lettere di Jacopo Ortis'</i>).					X	X				

<p>Il Teatro settecentesco: la riforma di Carlo Goldoni. Goldoni: vita, opere e poetica. Dalle maschere ai personaggi; <i>'La locandiera'</i>, trama e contenuti. Le altre opere. Lecture: atto I, scena IX (Mirandolina); <i>Epilogo</i> (atto III, scena ultima). I <i>Mémoires</i>.</p>						X				
<p>Giuseppe Parini: vita, opere e poetica. <i>'Il dialogo sopra la nobiltà; la critica alla mobilità decaduta'</i>. <i>Le Odi: la salubrità dell'aria</i>. Il poema satirico: <i>Il Giorno, Il risveglio del giovi signore</i> (vv. 33-157 da <i>'il mattino'</i>).</p>						X	X			
<p>Vittorio Alfieri: vita, opere e poetica. Le tragedie. Struttura e trama della <i>'Mirra'</i> e del <i>'Saul'</i></p>							X			
<p>L'età napoleonica: rivoluzione e restaurazione; i nuovi movimenti culturali. Neoclassicismo e Preromanticismo. Il bello dell'arte, una nuova sensibilità. Il notturno e il sepolcrale.</p>							X	X		
<p>Ugo Foscolo: vita, opere e poetica. Gli ideali di arte, di amore e di patria. Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>; dai Sonetti <i>'Alla sera'</i>, <i>'A Zacinto'</i>, <i>'In morte del fratello Giovanni'</i>. <i>I Sepolcri; Le Grazie</i>.</p>								X		
<p>Il Romanticismo: contesto storico, società europea. La poesia: patria e amore. Il romanzo: il <i>'vero'</i>, la storia e il sentimento</p>								X		
<p>Alessandro Manzoni: vita, opere e poetica. Contesto storico e culturale italiano. Gli <i>Inni Sacri, la Pentecoste</i>. Le <i>Odi, il cinque maggio</i>. Le tragedie: il Conte di Carmagnola; trama de <i>'Adelchi'</i>. Il romanzo storico: <i>I Promessi sposi</i>. (Struttura, trama, personaggi; il ruolo della provvidenza).</p>								X	X	
<p>Giacomo Leopardi: vita, opere e poetica. Lo <i>Zibaldone</i> di pensieri; il conflitto tra natura e ragione. Le <i>Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese; Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggero; il Cantico del Gallo silvestre</i>. <i>I Canti; gli idilli: 'il passero solitario', 'L'infinito'</i>; <i>I canti pisano-recanatesi: 'A Silvia'</i>. <i>Canti: 'Canto notturno di un pastore errante dell'Asia'; 'Il sabato del villaggio'</i>.</p>									X	
<p>Dante Alighieri, Divina Commedia, <i>Purgatorio</i>: struttura e personaggi. Analisi dei canti I, II, III, VI, XVI, XXIII, XVI</p>			X	X	X	X	X	X	X	