

ISTITUTO PARITARIO SANDRO PERTINI

ISTITUTO TECNICO SETTORE TECNOLOGICO

Indirizzo: AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING

Materia: ITALIANO CLASSE: QUARTA

MESI	SETT	OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIUG
ARGOMENTI										
Lo spirito rinascimentale di fine Cinquecento: Torquato Tasso, un autentico figlio di un'età in crisi, vita e opere. <i>La Gerusalemme liberata</i> , lettura, analisi e commento della struttura dell'opera e di alcuni canti scelti.	x	x								
La cultura e la poesia del Seicento, le origini e le rivoluzioni del Barocco, la cultura teatrale barocca: Giambattista Marino e il concetto di "marinismo", vita e opere. Analisi dell'opera l' <i>Adone</i> . Il teatro in Italia e in Europa: Molière, Jean Racine, Shakespeare. Il nuovo metodo scientifico: Galileo Galilei. Lettura di alcuni brani scelti all'opera <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i> . La formazione delle accademie scientifiche e i "galileiani".		x	x							
L' "Età dei Lumi": l' <i>Ancien régime</i> in Europa e in Italia. L' Illuminismo e il risveglio della ragione. Uomini e idee in movimento: la poesia e il sogno dell' Arcadia. Pietro Metastasio e la riforma del Melodramma. Lettura, analisi e commento dell' opera " <i>Didone abbandonata</i> " e lettura di alcuni versi del I atto dell' opera.			x							
Jean Baptiste d' Alembert, una nuova visione del sapere: l' <i>Encyclopédie</i> . Lettura e analisi.				x						

<p>I Lumi in Italia: Giuseppe Parini, vita e opere. Lettura e analisi dell'opera <i>Il Giorno</i>. La satira della nobiltà e il concetto del mito pariniano.</p>										
<p>La Venezia del Settecento e il teatro di Carlo Goldoni</p> <p>Goldoni e il teatro: storia di una vocazione. La vita e le opere, le commedie di “carattere”; la parabola della riforma: le commedie riformate. I ricordi di una vita: i <i>Mémoires</i>, lettura e analisi dell'opera. Lettura e analisi di alcuni passi delle opere teatrali di Carlo Goldoni: <i>La locandiera</i>. Analisi e approfondimento del concetto delle gerarchie sociali e della figura del seduttore. Lettura di alcuni brani del testo teatrale: <i>La bottega del Caffè</i>.</p>				x						
<p>Tra Preromanticismo e Neoclassicismo. L'Europa preromantica</p> <p>Il concetto del “sublime” in Edmund Burke e Friedrich Schiller. J. W. Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i>. Il concetto di romanticismo in Germania e la diffusione del romanzo epistolare. Vittorio Alfieri, vita e opere e il concetto della nazione italiana. Il suo pensiero politico.</p>					x	x				
<p>Lettura e analisi dei trattati <i>Del principe e delle lettere</i> e <i>Della tirannide</i> (1977) di Vittorio Alfieri.</p>						x				
<p>La poesia neoclassica</p> <p>Ugo Foscolo, vita e opere. Analisi e riflessioni sul romanzo epistolare <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>. Studio sulla figura della “donna amata” Teresa, il concetto di “patria” e di “esilio”. Lettura e analisi dei sonetti maggiori di Foscolo del 1803: <i>A Zacinto</i>, <i>Alla sera</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i>.</p> <p>Analisi e struttura del carme “<i>Dei Sepolcri</i>”. Lettura di alcuni passi scelti.</p>							x			

<p>Il Preromanticismo e il Romanticismo in Italia e in Europa</p> <p>Definizione del concetto di Romanticismo, la poetica e i temi della poesia romantica.</p> <p>Il Romanticismo italiano: Giacomo Leopardi, vita e opere. Il concetto del pessimismo leopardiano, la poetica leopardiana.</p> <p>Lo <i>Zibaldone</i> e le opere in prosa degli anni Venti.</p> <p>I grandi temi della poetica leopardiana: il carattere distruttivo della ragione e il concetto di “noia”. La “teoria del piacere”. La poesia del pensiero: l’ “immaginazione”.</p>									x	
<p>Dalle opere di Giacomo Leopardi: Le <i>Operette morali</i>: il pessimismo materialista e la natura “matrigna”, lettura e analisi.</p> <p>Lettura, analisi e riflessione dei <i>Canti</i> leopardiani: <i>Il Passero solitario</i> (Canti, XI), <i>L’Infinito</i> (Canti, XII), <i>Alla Luna</i> (Canti, XIV); <i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i> (Canti, XXIII); <i>La ginestra o fiore del deserto</i> (Canti, XXXIV).</p>									x	x
<p>Dalla <i>Divina Commedia</i>, <i>Purgatorio</i>, analisi canti scelti</p>										