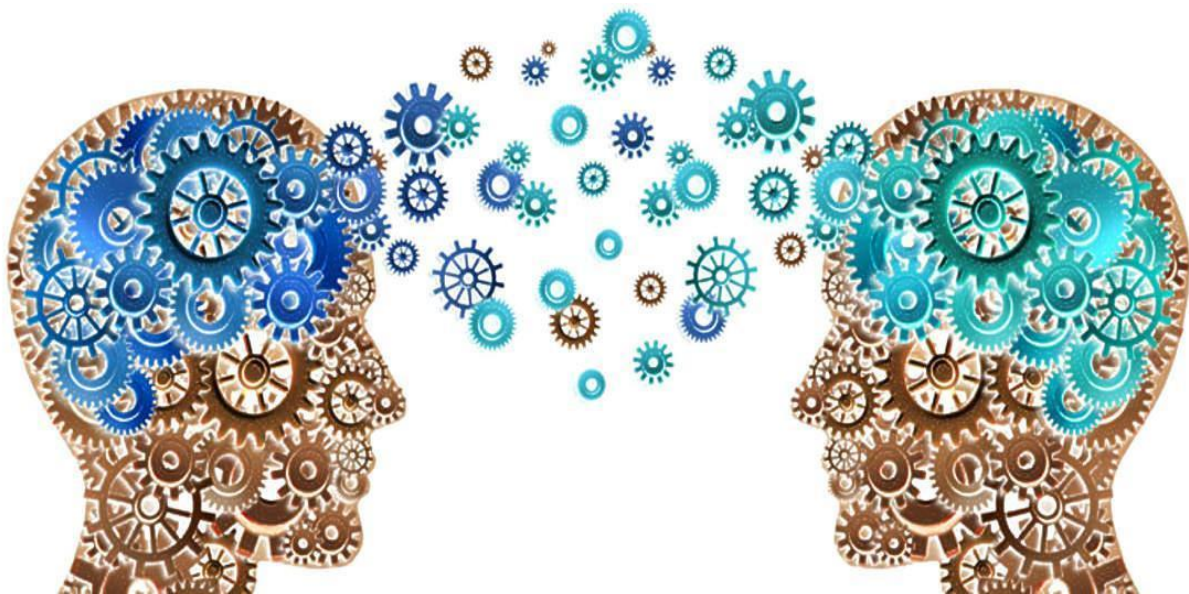




LICEO delle SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO SOCIALE

ISTITUTO SANDRO PERTINI

Documento del consiglio di classe



5^a A

Anno Scolastico 2025 / 2026

Prot. N. 650 del 15/05/2026

SOMMARIO

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE.....	3
2. INFORMAZIONE SUL CURRICOLO.....	4
3. QUADRO ORARIO.....	8
4. CONSIGLIO DI CLASSE.....	9
5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	10
6. ELENCO ALUNNI.....	12
7. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE.....	13
8. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICHE E VALUTAZIONI APPRENDIMENTI.....	13
9. METODOLOGIE DIDATTICHE, STRUMENTI, VERIFICHE E VALUTAZIONE.....	14
<i>Strumenti didattici</i>	15
<i>Verifica e valutazione</i>	15
<i>Criteri e modalità di valutazione</i>	16
<i>Griglia di valutazione quadrimestrale</i>	16
<i>Griglia per l'attribuzione voto di condotta</i>	18
<i>Attribuzione voto di condotta</i>	19
10. CREDITO SCOLASTICO.....	21
11. SIMULAZIONE ESAMI DI MATURITA'.....	23
12. GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI MATURITA'.....	24
<i>Griglia di valutazione della prima prova (ITALIANO)</i>	24
<i>Griglia di valutazione della PROVA ORALE</i>	32
13. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL).....	34
<i>FORMAZIONE SICUREZZA - INAIL</i>	34
<i>CONFAO</i>	34
<i>EDUCAZIONE DIGITALE</i>	35
14. EDUCAZIONE CIVICA.....	36
15. PROVE INVALSI.....	36
16. INDICAZIONI SU DISCIPLINE.....	37
17. DOCENTI.....	78
18. ALLEGATI.....	79

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Breve descrizione del contesto e presentazione dell'Istituto

L'Istituto Paritario **SANDRO PERTINI** è ubicato precisamente nel comune di Nocera Inferiore (Sa), alla via Cicalesì n. 19, in una zona della città densamente abitata, logisticamente ben collegata con tutti gli altri paesi dell'agro nocerino-sarnese ed in una posizione particolarmente favorevole anche per quanto concerne il raggiungimento delle città di Napoli e Salerno, rispettivamente capoluogo di regione e di provincia.

La favorevole posizione geografica apporta certamente gran beneficio alla cittadinanza, che al momento vive una fase economica frutto di una grande, responsabile e travagliata attività di ripresa, condotta con impegno e dedizione dalle istituzioni locali.

L'Istituto *Sandro Pertini*, con esperienza decennale nel campo dell'istruzione, sapientemente interprete della realtà nella quale la scuola si colloca, delle contraddizioni dei tempi moderni, dell'importanza di fornire ai giovani un futuro adeguato ed una professionalità al passo con le esigenze del mercato del lavoro, offre al proprio bacino d'utenza un'opportunità di crescita culturale e di qualificazione professionale quanto mai duttile e pertanto vicina alle variegate esigenze, personali, lavorative e logistiche, dei propri allievi.

Allo stato attuale, l'istituzione scolastica vanta:

- un intero corso di Liceo delle Scienze Umane opzione economico Sociale (corso A con attività antimeridiana);
- un'ulteriore classe quinta del Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale (VB con attività pomeridiana);
- un intero corso di Costruzioni Ambiente e Territorio (corso A con attività antimeridiana e pomeridiana);
- un'ulteriore classe quinta di Costruzioni Ambiente e Territorio (VB con attività antimeridiana);
- un intero corso di Indirizzo Amministrazione, Finanza e Marketing (corso A con attività antimeridiana);
- un'ulteriore classe quinta di Amministrazione, Finanza e Marketing (VB con attività pomeridiana);
- una diramazione di Agraria, Agroalimentare e Agroindustria art. Produzioni e Trasformazioni (IIIA – IVA – VA con attività pomeridiana).

2. INFORMAZIONE SUL CURRICOLO

Profilo professionale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. Il liceo delle scienze umane opzione economico sociale è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane fornendo allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ⇒ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ⇒ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ⇒ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ⇒ l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ⇒ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ⇒ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ⇒ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

A conclusione del **percorso liceale** gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- a) Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali.
- b) Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

- c) Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- a) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- b) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- c) Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- a) Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie
 - di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- b) Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

4. Area storico umanistica

- a) Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- b) Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- c) Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- d) Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- e) Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- f) Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- a) Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- b) Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- c) Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

Oltre a raggiungere i risultati menzionati in precedenza, gli studenti del percorso **liceo delle scienze umane opzione economico sociale**, dovranno:

- 1) Aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- 2) Aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- 3) Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- 4) Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;

- 5) Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media educazione.
- 6) Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- 7) Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- 8) Individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- 9) Sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- 10) Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- 11) Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- 12) Avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

3. QUADRO ORARIO

Anno Scolastico 2025/2026

Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale

DISCIPLINE	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	1^Anno	2^Anno	3^Anno	4^Anno	
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Lingua e Cultura Straniera (Francese-Spagnolo)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	---	---	---
Storia	---	---	2	2	2
Filosofia	---	---	2	2	2
Scienze Umane*	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia Politica	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	3	3	3
Fisica	---	---	2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	---	---	---
Storia dell'Arte	---	---	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Educazione Civica	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

*Antropologia, Metodologia della Ricerca, Psicologia e Sociologia

**Con Informatica al primo biennio

***Biologia, Chimica, Scienze della Terra

4. CONSIGLIO DI CLASSE

<i>N.</i>	<i>COGNOME</i>	<i>NOME</i>	<i>MATERIA</i>
1			Lingua e Letteratura Italiana
2			Storia Filosofia Scienze Umane
3			Lingua e Cultura Inglese
4			Lingua e Cultura Spagnola
5			Lingua e Cultura Francese
6			Diritto ed Economia Politica
7			Matematica
8			Fisica
9			Storia dell'Arte
10			Educazione Civica
11			Scienze Motorie e Sportive

5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe presenta una fisionomia eterogenea soprattutto in relazione alla motivazione allo studio e alle dinamiche relazionali interne, ed è caratterizzata dalla presenza di gruppi di studenti che, nel corso del tempo, hanno sviluppato maggiori affinità. Nel complesso, il gruppo classe ha comunque dimostrato la capacità di lavorare anche in modalità collaborativa, pur mantenendo al proprio interno differenti modalità di interazione tra pari.

Nel corso dell'anno scolastico, il Consiglio di Classe ha operato con continuità per promuovere il consolidamento dei valori culturali e sociali di base, in coerenza con gli obiettivi definiti nella programmazione generale, contribuendo a mantenere un clima complessivamente positivo e orientato alla partecipazione alle attività scolastiche.

Gli alunni hanno manifestato, nel complesso, un atteggiamento generalmente favorevole nei confronti delle discipline proposte e una partecipazione globalmente attiva, seppur con livelli di coinvolgimento non sempre uniformi. Si segnala la presenza di alcuni studenti che, nel corso dell'anno, hanno evidenziato situazioni di fragilità di diversa natura: in alcuni casi sul piano dell'apprendimento, in altri in momenti di maggiore fragilità sia sul piano della partecipazione e dell'attenzione sia sotto il profilo emotivo, talvolta legati a specifici vissuti individuali. Tali situazioni, affrontate con interventi di supporto e strategie didattiche adeguate, non hanno comunque pregiudicato la continuità del percorso scolastico.

Dal punto di vista degli apprendimenti, il gruppo si articola in livelli differenti. Un primo gruppo di studenti possiede buone abilità di base, utilizza in modo appropriato i linguaggi disciplinari e dimostra un metodo di studio efficace e costante, conseguendo una preparazione complessivamente buona. Un secondo gruppo presenta competenze più che sufficienti, si esprime con linguaggio semplice ma corretto e mostra un metodo di lavoro funzionale, raggiungendo livelli di preparazione pienamente adeguati. Si evidenzia infine la presenza di qualche studente con conoscenze essenziali e una padronanza solo parziale dei contenuti disciplinari.

Il Consiglio di Classe ha attivato interventi didattico-formativi finalizzati a rafforzare la responsabilità personale, la motivazione allo studio e un approccio più strutturato e consapevole alle discipline, in particolare in risposta alle diverse situazioni di difficoltà emerse.

Dal punto di vista comportamentale, la classe ha mostrato una certa vivacità, con alcuni alunni che, in alcune situazioni, hanno assunto atteggiamenti non sempre pienamente adeguati al contesto scolastico, che hanno comportato occasionali richiami da parte dei docenti. Nel complesso, tuttavia, il gruppo ha dimostrato una discreta capacità di collaborazione e di lavoro cooperativo.

Il Consiglio di Classe conferma che i programmi sono stati svolti regolarmente, con le uniche eccezioni delle discipline di Lingua Francese e Matematica, nelle quali la continuità didattica è stata parzialmente compromessa da una prolungata assenza dei docenti titolari. Nonostante ciò, grazie all'impegno congiunto di docenti e studenti, è stato possibile affrontare i nuclei fondamentali delle discipline e garantire l'acquisizione dei contenuti essenziali.

Alla luce del percorso complessivamente svolto, il Consiglio di Classe ritiene che tutti gli studenti ammessi abbiano raggiunto un livello di preparazione e maturazione personale tale da consentire loro di affrontare con sufficiente serenità e consapevolezza l'Esame di Maturità.

6. ELENCO ALUNNI

(Omissis)

7. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

L'istituto accoglie alunni con bisogni educativi speciali (BES) e con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), situazioni che non hanno richiesto la presenza di docenti di sostegno. Nel contesto della classe sono presenti alcuni alunni con BES e DSA e altri che, nel corso dell'anno scolastico, hanno manifestato fragilità di natura emotiva e relazionale; per tali situazioni sono stati attivati interventi didattici personalizzati e strategie inclusive, finalizzati a sostenere la partecipazione al percorso formativo e a favorire il progressivo superamento delle difficoltà.

Inoltre, alcuni studenti, a seguito di periodi di osservazione da parte del corpo docente, hanno evidenziato lievi difficoltà nell'esposizione orale e/o nella produzione scritta, affrontate e in gran parte superate grazie a interventi mirati e individualizzati, che ne hanno favorito una più adeguata integrazione nel gruppo classe.

Infine, particolare attenzione è stata rivolta agli alunni stranieri, per i quali si è operato al fine di garantire la piena integrazione linguistica, culturale e relazionale, sia all'interno della classe sia, più in generale, nel contesto dell'intero Istituto.

8. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICHE E VALUTAZIONI APPRENDIMENTI

I docenti hanno stimolato gli alunni a partecipare attivamente al dialogo educativo, organizzando attività didattiche mirate, incoraggiando alla lettura, facendo costante riferimento ai casi concreti della vita sociale, culturale ed economica nazionale ed internazionale.

Sul piano metodologico sono state utilizzate le classiche: lezione frontale, lezione interattiva (LIM), lavori individuali e di gruppo, insegnamento individualizzato, esercitazioni in classe tramite l'applicazione "Classroom".

Gli alunni sono stati sollecitati ad individuare dei collegamenti tra i contenuti delle varie discipline, per evitare che la conoscenza fosse intesa come un insieme di saperi settoriali.

Sono stati utilizzati i libri di testo, ma anche altri testi, appunti, fotocopie, web, ecc..

9. METODOLOGIE DIDATTICHE, STRUMENTI, VERIFICHE E VALUTAZIONE

Metodologia

Tenendo presente che non è possibile delineare una metodologia valida in assoluto, i docenti hanno ritenuto indispensabile privilegiare strategie didattiche multiple e varie, adeguate alla situazione e al momento, al fine di suscitare l'interesse del discente al dialogo educativo. Da ciò l'esigenza di adottare soprattutto metodologie aperte d'insegnamento in cui il docente ha assunto il ruolo di guida all'interno del gruppo col compito di coordinamento e di consulenza per gli alunni. Oltre alla tradizionale lezione frontale che per alcuni argomenti è risultata indispensabile, si è fatto ricorso a conversazioni, discussioni, dibattiti, esposizioni libere o guidate, analisi di casi reali e/o simulati, ricerche individuali e collettive, esercitazioni libere e/o guidate. L'attività di insegnamento - apprendimento è stata organizzata in Unità didattiche, Moduli e momenti di verifica-valutazione, atti sia a valutare il possesso dei contenuti, che a verificare la capacità degli alunni di sapersi organizzare nel lavoro quotidiano e il grado di competenza acquisito.

Al fine di conseguire gli obiettivi, trasversali e disciplinari, sono state adottate le seguenti metodologie di lavoro:

Approccio induttivo	X	Lezione frontale	X
Approccio deduttivo	X	Lezione multimediale	X
Problem solving	X	Esercitazioni guidate e autonome	X
Imparare facendo (learning by doing)	X	Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei	X
Didattica modulare	X	Esercitazioni a coppia (tutoring)	X
Feedback	X	Lezione partecipata	X
Cooperative learning	X	Lavoro di produzione a gruppi	X
Flipped classroom	X	Restituzione lavori	X

Strumenti didattici

Oltre ai libri di testo in adozione, sono stati utilizzati, per il raggiungimento dei diversi obiettivi prefissati, i seguenti strumenti didattici:

x	Laboratori	x	Lim
x	Internet	x	Schede di lavoro guidate
x	Dispense	x	Opere multimediali
x	Fotocopie	x	Giornali e riviste
x	Testi di approfondimento	x	Weschool

Verifica e valutazione

Sono state effettuate tre tipologie di verifica secondo la seguente tabella:

Tipo	Scopo	Periodo
Diagnostica	<ul style="list-style-type: none">● Per individuare i prerequisiti e il livello iniziale● Per assumere informazioni sul processo di insegnamento/apprendimento in corso● Per orientare, modificare secondo le esigenze	Inizio anno (test d'ingresso)
Formativa	<ul style="list-style-type: none">● Per il controllo dell'apprendimento, l'adeguatezza dei metodi, delle tecniche e degli strumenti utilizzati	In itinere
Sommativa	<ul style="list-style-type: none">● Per accertare il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati● Per pervenire alla classificazione degli studenti e alla certificazione delle competenze	Alla fine di ogni unità di apprendimento o modulo

Criteri e modalità di valutazione

Per la valutazione, sono stati utilizzati strumenti differenziati (prove scritte non strutturate, prove scritte semi-strutturate e strutturate, prove orali), funzionali ad accertare il raggiungimento dei diversi obiettivi prefissati. La valutazione sommativa ha trovato la sua sintesi nella formulazione del voto di fine quadrimestre e del voto finale. La valutazione degli alunni è sintesi di quanto sopra descritto ed è stata effettuata secondo le griglie di valutazione approvate dal Collegio Docenti su proposte dei vari Dipartimenti mediante i seguenti strumenti:

Colloqui orali individuali	x	Lavori a casa	x
Colloqui orali di gruppo	x	Presentazione di progetti	x
Prove strutturate	x	Interventi spontanei in classe	x
Rispetto delle consegne	x	Comportamento	x

Griglia di valutazione quadrimestrale

VOTO	LIVELLO	DESCRITTORI		
		CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1 - 3	Scarso	Nessuna o scarsissima conoscenza degli argomenti proposti	Non riesce ad applicare le sue conoscenze. Non riesce a comprendere il testo.	Non è capace di effettuare alcuna analisi, né di sintetizzare le conoscenze
4	Gravemente insufficiente	Frammentarie, incomplete e superficiali	Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione. Comprende il testo in modo settoriale.	Effettua analisi e sintesi parziali ed imprecise.
5	Insufficiente	Superficiali, parziali e non del tutto complete	Commette qualche errore applicando le conoscenze in compiti anche semplici. Non è in grado di individuare autonomamente la soluzione di problemi complessi.	Compie analisi parziali; talvolta propone sintesi imprecise ed esprime valutazioni superficiali

6	Sufficiente	Sufficienti e/o essenziali	Applica le conoscenze acquisite nell'esecuzione di compiti semplici in modo sostanzialmente corretto. E' incerto nella soluzione di problemi complessi. Comprende globalmente il testo.	Analizza e sintetizza in modo semplice le conoscenze acquisite. Esprime valutazioni argomentate in modo molto semplice
7	Discreto	Essenziali, con approfondimento di alcuni argomenti	Applica le conoscenze in modo sostanzialmente corretto. Si orienta nella soluzione di problemi complessi. Comprende tutti i livelli del testo, se guidato	Effettua analisi corrette e sintesi coerenti. Esprime valutazioni argomentate in modo semplice
8	Buono	Sicure, corrette ed appropriate	Applica le conoscenze in modo corretto. Si orienta nella soluzione di problemi complessi. Comprende autonomamente tutti i livelli del testo	Espone in modo fluido e sicuro. Analizza, sintetizza e rielabora correttamente.
9	Ottimo	Complete, approfondite e coordinate	Applica le conoscenze in modo corretto. Sa risolvere problemi complessi. Comprende tutti gli elementi costitutivi del testo, sia linguistici che metalinguistici	Effettua analisi corrette ed approfondite e sintesi coerenti. Esprime valutazioni personalmente argomentate
10	Eccellente	Sicure, complete, approfondite e coordinate	Applica le conoscenze in modo preciso. Sa risolvere problemi complessi in modo autonomo e personalizzato. Comprende tutti gli elementi costitutivi del testo, sia linguistici che metalinguistici	Effettua analisi corrette ed approfondite e sintesi coerenti ed originali. Esprime valutazioni personalmente argomentate

Griglia per l'attribuzione voto di condotta

INDICATORI	0.5	1	1.5	2
Violazione del dovere di regolare frequenza	Frequenza discontinua e/o grave violazione delle norme relative alla giustificazione delle assenze e del regolamento.	Frequenza non regolare e/o violazione delle norme relative alla giustificazione delle assenze e del regolamento.	Frequenza regolare e rispetto delle norme relative alla giustificazione delle assenze e del regolamento.	Frequenza assidua e rispetto delle norme relative alla giustificazione delle assenze e del regolamento.
Violazione del dovere di assiduo impegno	Mancato svolgimento degli assegni scolastici. Reiterati interventi inopportuni e pregiudizievoli per il sereno svolgimento delle lezioni. Svolgimento di attività non previste nell'ora.	Non regolare svolgimento degli assegni scolastici. Partecipazione non regolare e non sempre corretta all'attività didattica.	Regolare svolgimento degli assegni scolastici. Partecipazione regolare e corretta all'attività didattica.	Svolgimento assiduo degli impegni scolastici. Partecipazione attiva e propositiva all'attività didattica.
Violazione del dovere del rispetto della persona.	Atteggiamento e comportamento lesivi della dignità della persona nei confronti dei compagni e del personale scolastico. Utilizzo non autorizzato di telefoni cellulari e di apparecchiature di riproduzione audio-video. Uso di sostanze stupefacenti.	Atteggiamenti non rispettosi della dignità della persona nei confronti dei compagni e del personale scolastico.	Atteggiamenti rispettosi della dignità della persona nei confronti dei compagni e del personale scolastico.	Atteggiamenti lodevolmente rispettosi della dignità della persona nei confronti dei compagni e del personale scolastico.
Violazione del dovere del rispetto delle norme di sicurezza e del regolamento.	Atteggiamento gravemente non rispettoso delle norme di sicurezza e del regolamento.	Atteggiamento non rispettoso delle norme di sicurezza e/o del regolamento.	Atteggiamento rispettoso delle norme di sicurezza e del regolamento.	Atteggiamento collaborativo ai fini del rispetto delle norme di sicurezza e del regolamento.
Violazione del dovere del	Reiterate violazioni del	Violazioni del dove-re di	Atteggiamento rispettoso dei	Atteggiamento collaborativo ai

rispetto dei beni pubblici e privati.	dovere di rispettare beni pubblici e privati.	rispettare beni pubblici e privati.	beni pubblici e privati.	fini del rispetto dei beni pubblici e privati.
--	---	-------------------------------------	--------------------------	--

Attribuzione voto di condotta

VOTO	ELEMENTI CARATTERIZZANTI
1 - 3	Lo studente viola frequentemente le regole scolastiche, mostrando un atteggiamento provocatorio e oppositivo. Dimostra mancanza di rispetto verso compagni e docenti, creando situazioni di disturbo nella convivenza scolastica. È del tutto assente nella partecipazione alle attività didattiche, con un impegno nullo. Presenta numerose assenze e ritardi ingiustificati, non assume alcuna responsabilità né dimostra autonomia nel percorso formativo.
4	Lo studente evidenzia un comportamento irregolare e poco rispettoso delle regole, con atteggiamenti spesso inadeguati. Le relazioni interpersonali sono problematiche, caratterizzate da conflittualità o mancanza di rispetto. La partecipazione è scarsa, e l'impegno discontinuo. Si rilevano frequenze irregolari e ritardi frequenti. Dimostra scarso senso di responsabilità e bassa autonomia.
5	Il comportamento è altalenante, con momenti di rispetto delle regole alternati a episodi di disattenzione e superficialità. Mostra un atteggiamento poco collaborativo nei confronti di compagni e docenti. La partecipazione è passiva, con impegno minimo. Si rilevano assenze non sempre giustificate e una frequente mancanza di puntualità. L'autonomia è limitata, e la responsabilità è assunta solo su sollecitazione.
6	L'alunno rispetta le regole nella maggior parte dei casi, anche se sono stati necessari richiami occasionali. Mantiene un atteggiamento corretto verso i compagni e i docenti. La partecipazione è essenziale ma presente, e l'impegno risulta generalmente adeguato. La frequenza è regolare con qualche episodio di ritardo. Mostra un livello base di responsabilità e autonomia, ancora da consolidare.
7	Lo studente rispetta le regole e mantiene un comportamento corretto, anche se in alcuni momenti necessita di essere richiamato all'attenzione. È educato e collaborativo con i compagni e i docenti. Partecipa con discreta continuità alle attività didattiche e dimostra un impegno soddisfacente. La frequenza è buona e la puntualità generalmente rispettata. Comincia a gestire con autonomia i propri compiti e mostra senso di responsabilità.
8	L'alunno rispetta costantemente le regole scolastiche, è rispettoso e disponibile verso tutti, e partecipa attivamente al lavoro in classe. Dimostra un impegno costante e

	costruttivo. La frequenza è regolare, la puntualità rispettata. È responsabile nello svolgimento dei compiti assegnati e autonomo nella gestione delle attività scolastiche.
9	Lo studente si distingue per l'osservanza scrupolosa delle regole, il comportamento corretto e l'atteggiamento collaborativo nei confronti di compagni e insegnanti. La partecipazione è attiva e propositiva, con impegno continuo. Frequenta con assiduità, è sempre puntuale e mostra un elevato grado di responsabilità e autonomia personale, sia nello studio che nella vita scolastica.
10	L'alunno rappresenta un modello di comportamento: rispetta rigorosamente tutte le regole scolastiche, è sempre rispettoso, collaborativo e solidale nei confronti degli altri. La partecipazione è costante, vivace e proattiva, con impegno esemplare. Dimostra presenza assidua, puntualità ineccepibile, e un livello molto alto di responsabilità e autonomia, contribuendo in modo positivo al clima della classe.

10. CREDITO SCOLASTICO

L'art. 11 dell'O. M. n° 54 del 26/03/2026 regola l'attribuzione del credito scolastico, di cui si riportano i commi 1 e 6:

1. Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.
6. Le attività di formazione scuola-lavoro concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali attività afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.Lgs 62/2017:

TABELLA

(di cui all'art. 15, comma 2)

Media dei voti	Fasce di credito 3° anno	Fasce di credito 4° anno	Fasce di credito 5° anno
$M < 6$			7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

11.SIMULAZIONE ESAMI DI MATURITA'

Al fine di sostenere e accompagnare gli alunni ad affrontare con serenità l'Esame di Maturità, il Consiglio di Classe, all'unanimità, ha deliberato di far svolgere nel mese di maggio due simulazioni scritte: una prova di Italiano e una prova d'indirizzo (Diritto ed Economia Politica). Le tracce somministrate agli studenti sono state selezionate dall'archivio ufficiale delle prove degli Esami di Maturità, al fine di garantire coerenza con la tipologia e il livello di complessità previsti.

È stata inoltre realizzata una simulazione del colloquio orale, in conformità a quanto stabilito dall'art. 22, comma 2, dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026. (vedi allegato)

12. GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI MATURITA'

Griglia di valutazione della prima prova (ITALIANO)

Tipologia A

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (ITALIANO)			
Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano			
Nome del candidato:			
Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pertinente e completa	10	
	Pertinente e abbastanza esauriente	9	
	Sufficientemente pertinente e completa	7/8	
	Abbastanza pertinente ma incompleta rispetto alle richieste della traccia	6	
	Pertinente solo in minima parte o non pertinente	4/5	
	Nessuna ideazione del testo	0/3	
Coesione e coerenza testuale.	Testo organico e consequenziale	10	
	Coesione e coerenza abbastanza efficace	9	
	Accettabile coesione e coerenza	7/8	
	Testo a tratti contorto e poco coeso	6	
	Testo contraddittorio e privo in parte di coesione	4/5	
	Testo del tutto privo di coesione	0/3	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico vario ed appropriato, con ampio uso di terminologia specifica	10	
	Lessico appropriato e corretto	9	
	Lessico semplice e generalmente corretto, pur in presenza di improprietà lessicali	7/8	
	Lessico talvolta non appropriato	6	
	Lessico generico	4/5	
	Lessico non appropriato	0/3	
Correttezza grammaticale (ortografia, sintassi); uso corretto ed efficace della morfologia, punteggiatura	Correttezza morfosintattica e fluidità del discorso	10	
	Buona correttezza morfosintattica	9	
	Generale correttezza e proprietà, pur in presenza di lievi errori morfosintattici.	7/8	
	Qualche errore morfosintattico ed errori ortografici non gravi	6	
	Vari errori morfosintattici ed ortografici	4/5	
	Gravi e diffusi errori morfosintattici ed ortografici	0/3	
	Ricchezza e personalizzazione dei contenuti e riferimenti precisi	10	

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Buona padronanza dei contenuti e riferimenti complessivamente adeguati	9	
	Conoscenze discrete o essenziali	7/8	
	Conoscenze frammentarie e superficiali e in buona parte inadeguate e parziali	6	
	Conoscenze lacunose	4/5	
	Conoscenze gravemente lacunose e/o nulle	0/3	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Apporto personale originale, giudizi critici motivati in modo sicuro	10	
	Apporto personale chiaro, giudizi critici adeguati	9	
	Discreti o Sufficienti giudizi critici e apporto personale	7/8	
	Apporti critici personali circoscritti e sviluppati in maniera sufficiente	6	
	Apporti critici personali sviluppati in modo incerto	4/5	
	Apporti critici personali assenti	0/3	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Preciso e corretto rispetto dei vincoli posti nella consegna	10	
	Corretto rispetto dei vincoli posti nella consegna	9	
	Discreta precisione e correttezza dei vincoli posti nella consegna	7/8	
	Sufficiente rispetto dei vincoli posti nella consegna	6	
	Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna	4/5	
	Scarso o nullo rispetto dei vincoli posti nella consegna	0/3	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione completa e puntuale del testo	10	
	Comprensione completa del testo	9	
	Comprensione dei significati portanti del testo	7/8	
	Sufficiente e comprensione del testo	6	
	Parziale e confusa comprensione del testo	4/5	
	Mancata o carente comprensione del testo	0/3	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Padronanza efficace e significativa degli strumenti di analisi	10	
	Padronanza sicura degli strumenti di analisi	9	
	Uso discreto e corretto degli strumenti di analisi	7/8	
	Uso sufficientemente corretto	6	
	Uso improprio degli strumenti di analisi	4/5	
	Gravi difficoltà o nessun uso degli strumenti di analisi	0/3	

Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione corretta e originale	10	
	Interpretazione adeguata	9	
	Interpretazione nel complesso adeguata	7/8	
	Interpretazione sufficientemente adeguata	6	
	Interpretazione parzialmente adeguata	4/5	
	Interpretazione inadeguata o mancante	0/3	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tipologia B

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (ITALIANO)			
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo			
Nome del candidato			
Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pertinente e completa	10	
	Pertinente e abbastanza esauriente	9	
	Discretamente pertinente e completa	7/8	
	Sufficientemente pertinente ma incompleta rispetto alle richieste della traccia	6	
	Pertinente solo in minima	4/5	
	Non pertinente	0/3	
Coesione e coerenza testuale.	Testo organico e consequenziale	10	
	Coesione e coerenza abbastanza efficace	9	
	Accettabile coesione e coerenza	7/8	
	Testo a tratti contorto ma sufficientemente coeso	6	
	Testo contraddittorio e in parte privo di coesione	4/5	
	Testo del tutto privo di coesione	0/3	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico vario ed appropriato, con ampio uso di terminologia specifica	10	
	Lessico appropriato e corretto	9	
	Lessico corretto, pur in presenza di improprietà lessicali	7/8	
	Lessico semplice	6	
	Lessico talvolta non appropriato	4/5	
	Lessico non appropriato	0/3	
	Correttezza morfosintattica e fluidità del discorso	10	
	Buona correttezza morfosintattica	9	

Correttezza grammaticale (ortografia, sintassi); uso corretto ed efficace della morfologia, punteggiatura	Generale correttezza e proprietà, pur in presenza di lievi errori morfosintattici.	7/8	
	Qualche errore morfosintattico e pochi errori ortografici	6	
	Vari errori morfosintattici e ortografici	4/5	
	Gravi e diffusi errori morfosintattici ed ortografici	0/3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ricchezza e personalizzazione dei contenuti e riferimenti precisi	10	
	Buona padronanza dei contenuti e riferimenti complessivamente adeguati	9	
	Conoscenze discrete	7/8	
	Conoscenze essenziali	6	
	Conoscenze frammentarie e superficiali e in buona parte inadeguate e parziali	4/5	
	Conoscenze gravemente lacunose e/o nulle	0/3	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Apporto personale originale, giudizi critici motivati in modo sicuro	10	
	Apporto personale chiaro, giudizi critici adeguati	9	
	Discreti giudizi critici e apporto personale	7/8	
	Sufficienti giudizi critici e parziale apporto personale	6	
	Apporti critici personali circoscritti e poco sviluppati	4/5	
	Apporti critici personali assenti o sviluppati in modo incerto	0/3	
Individuazione corretta di Tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione corretta e completa	10	
	Individuazione corretta e pertinente	9	
	Individuazione Essenziale	7/8	
	Individuazione sufficiente	6	
	Individuazione parziale	4/5	
	Individuazione errata o nulla	0/3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato. Adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione originale e appropriato uso dei connettivi	15	
	Argomentazione organica e preciso uso dei connettivi	14	
	Argomentazione coerente; buon uso dei connettivi	12/13	
	Argomentazione adeguata; sufficiente uso dei connettivi	9/11	
	Argomentazione parziale; uso non sempre corretto dei connettivi	7/8	
	Argomentazione incoerente; inappropriato uso dei connettivi	5/6	
	Argomentazione errata e nessun uso dei connettivi	0/4	
Correttezza e congruenza	Originalità dei riferimenti culturali utilizzati	15	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	14	
	Contenuti corretti e congruenti	12/13	

Dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali utilizzati essenziali	9/11	
	Riferimenti culturali utilizzati non sempre pertinenti	4/8	
	Riferimenti culturali limitati e/o molto limitati	5/6	
	Riferimenti culturali assenti	0/4	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tipologia C

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (ITALIANO)			
Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità			
Nome del candidato			
Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pertinente e completa	10	
	Pertinente e abbastanza esauriente	9	
	Sufficientemente pertinente e completa	7/8	
	Abbastanza pertinente ma incompleta rispetto alle richieste della traccia	6	
	Pertinente solo in minima parte o non pertinente	4/5	
	Nessuna ideazione del testo	0/3	
Coesione e coerenza testuale.	Testo organico e consequenziale	10	
	Coesione e coerenza abbastanza efficace	9	
	Accettabile coesione e coerenza	7/8	
	Testo a tratti contorto e poco coeso	6	
	Testo Contraddittorio e privo in parte di coesione	4/5	
	Testo del tutto privo di coesione	0/3	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico vario ed appropriato, con ampio uso di terminologia specifica	10	
	Lessico appropriato e corretto	9	
	Lessico semplice e generalmente corretto, pur in presenza di improprietà lessicali	7/8	
	Lessico talvolta non appropriato	6	
	Lessico generico	4/5	
	Lessico non appropriato	0/3	
Correttezza grammaticale (ortografia, sintassi); uso	Correttezza morfosintattica e fluidità del discorso	10	
	Buona correttezza morfosintattica	9	
	Generale correttezza e proprietà, pur in presenza di lievi errori morfosintattici.	7/8	

corretto ed efficace della morfologia, punteggiatura	Qualche errore morfosintattico ed errori ortografici non gravi	6	
	Vari errori morfosintattici ed ortografici	4/5	
	Gravi e diffusi errori morfosintattici ed ortografici	0/3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ricchezza e personalizzazione dei contenuti e riferimenti precisi	10	
	Buona padronanza dei contenuti e riferimenti complessivamente adeguati	9	
	Conoscenze discrete o essenziali	7/8	
	Conoscenze frammentarie e superficiali e in buona parte inadeguate e parziali	6	
	Conoscenze Lacunose	4/5	
	Conoscenze gravemente lacunose e/o nulle	0/3	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Apporto personale originale, giudizi critici motivati in modo sicuro	10	
	Apporto personale chiaro, giudizi critici adeguati	9	
	Discreti giudizi critici e apporto personale	7/8	
	Sufficienti giudizi critici e parziale apporto personale	6	
	Apporti critici personali circoscritti e poco sviluppati	4/5	
	Apporti critici personali assenti o sviluppati in modo incerto	0/3	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo pertinente e completo; titolo originale con paragrafazione coerente	15	
	Testo e titolo pertinente con paragrafazione coerente	14	
	Testo pertinente e preciso; titolo e paragrafazione coerente	12/13	
	Testo pertinente; titolo e paragrafazione abbastanza coerente	9/11	
	Testo parzialmente pertinente; titolo e paragrafazione non sempre coerente	7/8	
	Testo poco pertinente; titolo e paragrafazione poco coerente	5/6	
	Testo non pertinente; titolo e paragrafazione assente	0/4	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione totalmente appropriata, lineare e ordinata	10	
	Esposizione chiara e lineare	9	
	Esposizione abbastanza chiara lineare	7/8	
	Esposizione sufficiente e a tratti lineare	6	
	Esposizione a tratti confusa e non sempre lineare	4/5	
	Esposizione scorretta, confusa e assente	0/3	
Correttezza e congruenza Dei riferimenti culturali	Correttezza e originalità dei riferimenti culturali	15	
	Congruenza dei riferimenti culturali	14	
	Contenuti corretti e congruenti	12/13	

	Riferimenti culturali utilizzati essenziali	9/11	
	Riferimenti culturali utilizzati non sempre pertinenti	7/8	
	Riferimenti culturali utilizzati limitati	5/6	
	Riferimenti culturali assenti	0/4	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglia di valutazione della seconda prova (DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA			
Nome del candidato:			
Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenza approfondita dei concetti con collegamenti critici	7	
	Conoscenza appropriata dei concetti con parziali collegamenti critici	5/6	
	Sufficiente conoscenza dei concetti e dei temi fondamentali delle scienze economiche- giuridiche e /o sociali	4	
	Parziale conoscenza dei concetti e dei temi fondamentali delle scienze economiche	3	
	Nessuna conoscenza dei concetti e dei temi fondamentali delle scienze economiche	0/2	
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede	Comprende in modo adeguato e pertinente le informazioni fornite dalla traccia e le sue consegne	5	
	Comprende in modo sufficiente, le informazioni fornite dalla traccia con parziale rispetto delle consegne	4	
	Comprende ed interpreta parzialmente i dati essenziali della traccia	3	
	Non comprende e non interpreta correttamente la traccia	0/2	
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Fornisce informazioni complete e critiche di quanto richieste	4	
	Discrete o quasi informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	3	
	Sufficienti informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	2	
	Scarse o nessuna informazione apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	0/1	
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Completa e corretta interazione fra i fenomeni con appropriata lettura degli stessi	4	
	Discreta interazione fra i fenomeni giuridici-economici e/o sociali con adeguata conoscenza dei vincoli	3	
	Sufficienti o quasi sufficienti i collegamenti e il rispetto dei vincoli logici-linguistici	2	
	Scarsi o nulli i collegamenti con gravi difficoltà nel rispettare i vincoli logici - linguistici	0/1	

Griglia di valutazione della **PROVA ORALE**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50-1	

argomentare in modo critico e personale	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50-1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50-2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3-3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4-4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

13. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)

FORMAZIONE SICUREZZA - INAIL

I Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL) prevedono obbligatoriamente una formazione generale in materia di “Salute e Sicurezza nei luoghi di lavoro”, ai sensi del D.Lgs. n. 81/08 e successive modifiche e integrazioni.

A tal fine, il Ministero dell’Istruzione e del Merito (MIM), in collaborazione con l’INAIL, ha realizzato uno specifico percorso formativo in modalità e-learning, dal titolo “Studiare il lavoro – La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al futuro”.

Il corso è strutturato in sette moduli e comprende lezioni multimediali, esercitazioni, video, attività interattive, test intermedi e una prova finale di valutazione delle competenze acquisite.

Gli studenti accedono alla piattaforma dedicata e svolgono il percorso in modalità gratuita. Al termine della formazione viene rilasciato un attestato con valore di credito formativo permanente, spendibile in qualsiasi ambito lavorativo e valido per tutta la durata della vita professionale, rappresentando un elemento fondamentale nella formazione in materia di sicurezza.

CONFAO

I discenti nel rispetto delle vigenti norme hanno effettuato l’esperienza di FSL utilizzando il simulatore IFS CONFAO. Dispositivo informatico e di rete per le transazioni economiche e finanziarie, l’IFS è presente sul mercato per simulare gestioni e processi di lavoro che implicano: gestione negozio, politiche di prezzo, transazioni commerciali e finanziarie, gestioni utenze, banca, magazzino, ordini, fatturazione, clienti e fornitori. Infatti il modello IFS CONFAO è organizzato in modo da presentare una corrispondenza rigorosa tra il simulato e il reale, unica eccezione per moneta e merci. Elementi fondanti sono:

- realizzare un sistema nazionale simulato digitale che consente agli alunni di sperimentare il processo per l’attivazione di un’attività produttiva; il percorso proposto va dall’analisi dei fabbisogni del territorio, alla costituzione e al funzionamento della struttura;
- mettere a disposizione del sistema un’infrastruttura tecnologica con i relativi software e un mercato elettronico, in cui le imprese simulate effettuano le transazioni commerciali e finanziarie;

- organizzare il network di progetto attraverso le aziende simulate, e quindi studenti e docenti, comunicano e realizzano le attività nello spazio digitale del sistema IFS, si confrontano e mettono a patrimonio comune le rispettive esperienze.

Nel corso dell'anno scolastico, la classe 5A del Liceo delle Scienze Umane – opzione Economico-Sociale ha realizzato un'impresa simulata denominata “Plinko S.r.l.”, operante nel settore della comunicazione integrata e dei prodotti educativi digitali.

“Plinko S.r.l.” è una start-up innovativa che sviluppa giochi educativi e applicazioni digitali interattive rivolte a bambini, ragazzi e adulti, con l'obiettivo di coniugare apprendimento e intrattenimento. L'azienda propone giochi da tavolo e digitali pensati per stimolare logica, strategia e competenze socio-economiche, oltre a piattaforme e app interattive che consentono di apprendere, in modo ludico, contenuti legati all'economia, alla psicologia sociale e alla comunicazione. L'offerta comprende inoltre esperienze educative fruibili sia in presenza sia online, accessibili a diverse fasce di età e a un pubblico ampio.

Il valore aggiunto dell'impresa risiede nella capacità di integrare divertimento e apprendimento, promuovendo lo sviluppo cognitivo, sociale ed economico attraverso prodotti accessibili, inclusivi e coinvolgenti in bambini, adolescenti e adulti, con un approccio innovativo.

EDUCAZIONE DIGITALE

Nel corso dell'anno scolastico 2025/2026, l'Istituto Paritario “Sandro Pertini” ha stipulato una convenzione con Educazione Digitale, piattaforma didattica che offre interessanti contenuti e risorse pedagogiche interattive, per la partecipazione degli studenti del Liceo delle Scienze Umane – opzione Economico-Sociale al progetto FSL dal titolo “Economia Civile”.

Il percorso formativo, della durata complessiva di 21 ore, ha previsto lo studio di tematiche legate alla motivazione, al processo decisionale e all'agire consapevole, in linea con le finalità dell'indirizzo di studi. Le attività si sono svolte interamente in modalità e-learning e la realizzazione di un project work, con accesso continuativo alla piattaforma didattica e con la possibilità di seguire lezioni interattive. Il percorso è stato regolarmente avviato e ha rappresentato per gli studenti un'importante occasione di approfondimento personale, metodologico e orientativo.

14. EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno scolastico, gli studenti hanno seguito l'insegnamento curricolare di Educazione Civica secondo quanto disposto dal D.M. n. 183 del 7 settembre 2024, che ha aggiornato le Linee Guida nazionali, specificando articolazioni e contenuti per ciascun grado di istruzione.

La disciplina, formalmente inserita nel piano di studi e attribuita al docente di Diritto, ha seguito la trattazione dei temi previsti per la scuola secondaria di secondo grado, con particolare attenzione ai seguenti nuclei fondanti:

- La Costituzione italiana con analisi dei principi fondamentali, l'ordinamento dello Stato e l'organizzazione dei poteri;
- La legalità e il contrasto alle mafie, con approfondimenti sui diritti e i doveri dei cittadini, e l'educazione alla convivenza democratica;
- La cittadinanza attiva e digitale, compreso il quadro normativo della privacy, la sicurezza in rete e il ruolo delle tecnologie nella partecipazione civica;
- Lo sviluppo sostenibile, con riferimento all'Agenda 2030, alla cittadinanza ambientale e ai comportamenti responsabili in ambito economico e sociale;

L'insegnamento è stato oggetto di valutazione autonoma nell'ambito dello scrutinio finale, secondo criteri condivisi all'interno del Consiglio di Classe.

15. PROVE INVALSI

Ai sensi del Decreto Legislativo n. 62 del 13 aprile 2017, articolo 13, comma 2, e successive disposizioni attuative, gli studenti frequentanti il quinto anno della scuola secondaria di secondo grado sono tenuti a partecipare alle prove INVALSI – Italiano, Matematica e Inglese (Reading e Listening) – svolte in modalità computer based (CBT) nel mese di marzo. La partecipazione a tutte le prove INVALSI costituisce requisito di ammissione all'Esame di Maturità, come stabilito anche dall'O.M. annuale sugli Esami di Maturità,

16. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof. Vitiello Salvatore Ivan

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<p>Gli alunni hanno acquisito una conoscenza complessivamente buona dei contenuti disciplinari riguardanti il quadro storico-culturale dell'Ottocento e del Novecento, con le correnti letterarie, gli autori e i testi più significativi. Gli alunni hanno acquisito adeguate capacità di analisi dei testi letterari nei vari livelli, di sintesi, di sviluppo di confronti e collegamenti con altri autori e con il contesto culturale, imparando ad esporre i contenuti in maniera lineare. Si distinguono alcuni alunni che, grazie alla capacità di rielaborazione personale, sono capaci di analizzare, interpretare e rielaborare i contenuti appresi e di esporli in un linguaggio limpido e fluido. Un ulteriore gruppo di alunni dimostra buona conoscenza e padronanza dei contenuti disciplinari e capacità di esposizione e argomentazione orale, ma meno sicuro nella produzione scritta.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Il Romanticismo GIACOMO LEOPARDI: la biografia, il pensiero, le opere. La Natura Matrigna. Analisi stilistico-critica, formale e contenutistica delle seguenti opere. Zibaldone Canti Operette Morali</p> <p>LA SECONDA METÀ DELL' OTTOCENTO Contesto storico e pensiero del secondo Ottocento: evolucionismo, positivismo, materialismo storico e la crisi della ragione. La cultura letteraria italiana: Scapigliatura e Realismo</p> <p>LA LIRICA DI ISPIRAZIONE CLASSICA GIOSUÉ CARDUCCI: la biografia, il pensiero, le opere. Rime Nuove: Pianto antico</p> <p>La narrativa in Italia: il Verismo. GIOVANNI VERGA: la biografia, il pensiero, le opere. Analisi stilistico-formale e contenutistica delle opere.</p> <p>I Malavaglia: Come le dita della mano - Il naufragio della Provvidenza - L'addio di 'Ntoni Mastro-don Gesualdo: Morte di mastro don Gesualdo. Cavalleria Rusticana</p>

Il Decadentismo

GIOVANNI PASCOLI: la biografia, la poetica, le opere. Il poeta fanciullino.

Analisi stilistico-formale e contenutistica delle opere.

Myricae: L'assiuolo; X Agosto; Il Bove

Poemi Conviviali

GRAZIA DELEDDA: la biografia, il pensiero, le opere.

GABRIELE D' ANNUNZIO: la biografia, il pensiero, le opere.

Il piacere: Il ritratto di Andrea Sperelli

LA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO

Le Avanguardie e il Movimento Futurista

BRUNO CORRA e

FILIPPO TOMMASO MARINETTI e il Futurismo

Analisi stilistico, formale e contenutistica.

Il Manifesto del Futurismo e il Manifesto Tecnico della letteratura futurista.

LUIGI PIRANDELLO: la biografia, il pensiero, le opere.

Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila e le opere teatrali (Sei personaggi in cerca d'autore ed Erico IV)

Analisi stilistico, formale e contenutistica.

L'Umorismo: La vita e la forma

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal: Il cambio treno - Portare fiori sulla propria tomba

ITALO SVEVO: la biografia: il pensiero, le opere.

Analisi stilistico, formale e contenutistica delle opere.

Una Vita

La Coscienza di Zeno: Preambolo - Il fumo

GIUSEPPE UNGARETTI: la biografia, la poetica, le opere.

Analisi stilistico, formale e contenutistica delle poesie tratte dalla raccolta

Il porto sepolto

Allegria di naufragi

	<p>EUGENIO MONTALE: la biografia, la poetica, le opere. Analisi stilistico-formale e contenutistica delle poesie tratte dalle seguenti opere. Ossi di Seppia: Spesso il mal di vivere ho incontrato - Forse un mattino andando in un'aria di vetro Satura: Ho sceso, dandoti il braccio</p> <p>UMBERTO SABA: la biografia, il pensiero, le opere. Analisi stilistico-formale e contenutistica delle opere. <i>Canzoniere:</i> A mia moglie – Goal</p> <p>LA SECONDA METÁ DEL NOVECENTO</p> <p>Il Neorealismo PRIMO LEVI: la biografia, il pensiero, le opere. Analisi stilistico-formale e contenutistica dei brani tratti dall'opera Se questo è un uomo</p> <p>ALBERTO MORAVIA: cenni biografici e analisi dei romanzi Gli indifferenti e Il conformista.</p> <p>PIER PAOLO PASOLINI: cenni biografici, il pensiero, le opere. Ragazzi di vita: Due ragazzi e un carretto: analisi stilistico, formale e contenutistica.</p> <p>ITALO CALVINO: la biografia, il pensiero e le opere narrative.</p> <p>LEONARDO SCIASCIA: biografia, pensiero ed opere. Il Giorno della Civetta</p> <p>Riepilogo delle strutture metriche della poesia e delle principali figure retoriche.</p> <p>Il "Paradiso" di Dante: struttura generale della cantica nell'ambito dell'intero poema. Canti: I</p>
<u>ABILITA':</u>	<p>Gli alunni sono in grado di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo. Hanno acquisito discrete abilità di argomentare in modo semplice ed efficace. Rielaborando criticamente i contenuti appresi. Sono capaci di rielaborare le informazioni</p>

	fondamentali presenti in un testo e di metterle in relazione con i saperi già acquisiti.
<u>METODOLOGIE:</u>	Ogni fenomeno letterario è stato collocato nel contesto storico e culturale e messo in relazione con le implicazioni e le suggestioni derivanti dalla letteratura europea. Gli autori maggiori sono stati analizzati in forma monografica, mentre dei minori sono state considerate le opere più significative. Le correnti letterarie sono state studiate col supporto dei documenti. L'analisi dei testi è stata condotta con vari strumenti formali e completata in qualche caso con le più rilevanti interpretazioni critiche. La lezione frontale ha avuto come momento centrale la lettura dei testi, per introdurre l'analisi contenutistica e tematica e per avviare la ricerca e la riflessione personale. Si è fatto ricorso ad integrazioni di letture e di strumenti audiovisivi.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Per quanto riguarda la produzione scritta, sono stati proposti vari tipi di testo, oggetto della prima prova agli esami: analisi del testo letterario in prosa ed in poesia, saggio breve di argomento vario, tema di carattere generale. Per quanto riguarda le verifiche orali si è utilizzato il colloquio, volto all'analisi complessiva dell'autore e del contesto culturale, alla verifica delle competenze di interpretazione dei testi ed allo sviluppo di confronti testuali e tematici.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo: L'OTTIMA COMPAGNIA, edizione rossa Vol. 3 A e B, G. Marzia Fontana, Laura Forte, Maria Teresa Talice, Zanichelli Editore, Bologna 2022. Slides Dispense Contributi audio/video

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Prof.ssa Coppola Sabrina

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<p>Nel corso dell'anno scolastico, gli alunni hanno sviluppato competenze storiche con livelli di apprendimento differenziati. In generale, la classe ha acquisito una comprensione accettabile delle principali relazioni tra eventi e processi storici, mostrando un uso crescente del linguaggio specifico della disciplina e una discreta capacità di lettura e interpretazione delle fonti.</p> <p>Una parte del gruppo classe ha raggiunto un livello eccellente, dimostrando padronanza dei contenuti, autonomia nell'analisi delle fonti e capacità di produrre testi articolati e coerenti. Altri alunni hanno consolidato le competenze fondamentali, riuscendo a orientarsi nei principali concetti storici e a redigere testi semplici ma corretti.</p> <p>Una fascia intermedia ha acquisito le competenze essenziali, pur manifestando incertezze nel linguaggio disciplinare e nella rielaborazione autonoma dei contenuti. Infine, alcuni alunni presentano ancora difficoltà significative nella comprensione degli eventi, nell'uso del lessico specifico e nella produzione scritta, per cui si renderanno necessari interventi di recupero e rinforzo.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<ul style="list-style-type: none">● LA BELLE EPOQUE: UN'ETA' DI PROGRESSO<ul style="list-style-type: none">- La nascita della società di massa- La partecipazione politica delle masse e la questione femminile● VECCHI IMPERI E POTENZE NASCENTI:<ul style="list-style-type: none">- La Germania di Guglielmo II- La Francia e il caso Dreyfus- La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna- L'impero Austro-ungarico e la questione delle nazionalità- La Russia zarista● L'ITALIA GIOLITTIANA● LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITA':<ul style="list-style-type: none">- L'Europa alla vigilia della guerra- L'Europa in guerra- L'Italia entra in guerra (1915)- La sconfitta degli imperi centrali- I trattati di pace (1918-1923)● LA RIVOLUZIONE RUSSA DA LENIN A STALIN● L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO:<ul style="list-style-type: none">- La crisi del dopoguerra- Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista- L'avvento del fascismo● DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE:

- La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
- L'affermazione della dittatura
- Il fascismo e la Chiesa
- Le leggi razziali
- LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH:
- Dopoguerra tedesco
- L'ascesa al nazismo
- Il totalitarismo nazista
- L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO
- IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA:
- Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori
- La crisi del 1929
- LA SECONDA GUERRA MONDIALE
- LA GUERRA FREDDA

Ed. civica:

La Costituzione Italiana

- Nascita della Repubblica Italiana (1946)
- Assemblea Costituente e principi fondamentali
- Struttura della Costituzione (diritti, doveri, ordinamento della Repubblica)
- Confronto con altre costituzioni (USA, Germania, UE)

I Totalitarismi e la Seconda Guerra Mondiale

- Fascismo, nazismo, stalinismo e negazione dei diritti
- Shoah, leggi razziali e crimini contro l'umanità
- Resistenza e nascita dei valori democratici
- Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (1948)

La storia dei diritti civili

- Suffragio universale e diritti delle donne
- Movimenti per i diritti civili (USA, Sudafrica, India, ecc.)
- Diritti LGBTQ+, ambientali, digitali: nuove frontiere della cittadinanza

<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Durante l'anno scolastico, gli alunni hanno progressivamente acquisito le principali abilità previste nell'ambito della disciplina storica. In generale, sono stati in grado di collocare correttamente eventi e processi nel tempo, riconoscendo relazioni di causa-effetto e distinguendo elementi di continuità e cambiamento.</p> <p>Mostrano una discreta capacità di analisi delle fonti, anche se guidata, e riescono a ricavare da esse informazioni utili alla comprensione del passato. Utilizzano un lessico storico di base in modo generalmente corretto e riescono a rielaborare i contenuti attraverso brevi testi e semplici esposizioni orali, organizzati secondo un criterio cronologico e logico.</p> <p>Complessivamente, le abilità sviluppate riflettono un percorso formativo coerente, con esiti differenziati tra gli alunni, ma orientato al consolidamento delle competenze storiche fondamentali.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezioni frontali alternate a lezioni partecipate o interattive; letture; visione di film storici.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Dialogo, partecipazione alle lezioni, verifiche orali e scritte periodiche.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo: <i>La storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale</i>, VOLUME 3, A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, Zanichelli, 2019</p> <p>Insieme al libro di testo sono stati affiancati materiali multimediali, mappe concettuali, sintesi, documentari storici e film.</p>

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof.ssa Coppola Sabrina

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<p>Durante l'anno scolastico, gli alunni hanno acquisito competenze significative nella comprensione delle principali correnti filosofiche dell'Ottocento e del Novecento, contestualizzandole storicamente, politicamente e culturalmente. Hanno sviluppato la capacità di analizzare e commentare i testi filosofici, esprimendo un pensiero critico, autonomo e flessibile. Inoltre, sono riusciti a distinguere i concetti filosofici chiave, comprendendo le differenze tra i vari pensatori e le loro teorie. Infine, hanno appreso come la filosofia si sia evoluta in risposta ai cambiamenti storici e sociali, acquisendo una visione più integrata e consapevole delle idee filosofiche.</p>
<p><u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o</u> <u>moduli)</u></p>	<ul style="list-style-type: none">● SCHOPENHAUER: biografia, opere, il "velo di Maya", <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, il pessimismo cosmico, le vie della liberazione dal dolore.● KIERKEGAARD: biografia, opere, l'esistenza come possibilità e fede, gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa.● DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO: FEUERBACH E MARX<ul style="list-style-type: none">- La sinistra hegeliana e Feuerbach● MARX: IL FILOSOFO DELLA CONCRETEZZA DELL'ESISTENZA UMANA: biografia, opere, il marxismo, critica allo stato moderno e al liberalismo, materialismo storico, il <i>Manifesto</i> del partito comunista, il <i>Capitale</i>.● IL POSITIVISMO:<ul style="list-style-type: none">- Comte● LA REAZIONE AL POSITIVISMO:<ul style="list-style-type: none">- Lo spiritualismo- Bergson: biografia, opere, <i>Materia e Memoria</i>.● NIETZSCHE: biografia, opere, il rapporto con il nazismo, periodo giovanile: la nascita e la decadenza della tragedia, il periodo illuministico, la morte di Dio, Così parlò Zarathustra, il nichilismo.● FREUD: biografia, opere, la scoperta e lo studio dell'inconscio, la scomposizione psicoanalitica della personalità, l'<i>Interpretazione dei sogni</i>, il complesso edipico.● ESISTENZIALISMO● HEIDEGGER: biografia, opere, <i>Essere e Tempo</i>, il secondo Heidegger● ARENDT: biografia, pensiero politico-filosofico, <i>Le origini del totalitarismo</i>, <i>La banalità del male</i>.● SIMONE DE BEAUVOIR: cenni sulla biografia e sull'opera <i>Il secondo sesso</i>.

	<p>Ed. civica:</p> <p>Giustizia sociale ed uguaglianza (Marx)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uguaglianza, giustizia distributiva, libertà economica, utilitarismo. <p>La responsabilità e l'etica nel mondo contemporaneo (Hannah Arendt, Heidegger)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responsabilità morale, etica del futuro, banalità del male. <p>Libertà, identità e diritti delle donne (Simone de Beauvoir)</p>
<u>ABILITA':</u>	<p>Gli alunni hanno sviluppato la capacità di comprendere e utilizzare in modo critico e autonomo la terminologia filosofica, applicandola in modo ragionato. Sono stati in grado di ricostruire il pensiero dei principali filosofi, facendo riferimento anche a testi filosofici di vario genere, con una visione integrata delle loro idee. Inoltre, hanno acquisito la competenza di applicare correttamente le categorie filosofiche fondamentali, dimostrando di saperle utilizzare in modo coerente e preciso nei diversi contesti di analisi.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale espositiva. Brainstorming e dialogo. Simulazione di situazioni e problemi.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Dialogo, partecipazione alle lezioni e verifiche orali e scritte periodiche.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo: Pensiero e Meraviglia, Vol. 3, <i>Da Schopenhauer al dibattito attuale</i></p> <p>Al libro di testo sono stati affiancati materiali multimediali, mappe concettuali e sintesi.</p>

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

DOCENTE: Prof.ssa Coppola Sabrina

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplin</u></p>	<p>Gli alunni hanno sviluppato competenze nell'argomentare in modo critico i fattori che hanno determinato la nascita della sociologia, dimostrando la capacità di contestualizzare storicamente e di attualizzare rispetto alla realtà odierna. Hanno compreso le diverse prospettive teoriche degli autori studiati, evidenziando la specificità sia rispetto agli oggetti d'indagine sia alle metodologie adottate. Sono in grado di analizzare i problemi della contemporaneità attraverso lenti teoriche diverse, riflettendo sulle interconnessioni tra fenomeni sociali e sugli effetti che questi producono nella vita quotidiana. Inoltre, hanno acquisito abilità nell'interpretazione dei risultati di ricerche sociali, nella progettazione di strategie per la raccolta di dati e nell'elaborazione di ipotesi utili alla comprensione e allo studio di fenomeni complessi.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>Le forme della vita sociale:</p> <ul style="list-style-type: none">- La socializzazione- Il sistema sociale- La stratificazione sociale- Status, ruolo e norme sociali- Devianza- Mobilità sociale- Il dono e la reciprocità <p>Comunicazione e società di massa:</p> <ul style="list-style-type: none">- Le forme della comunicazione- I mezzi di comunicazione- Il comportamento verbale e non verbale- Mass media e realtà virtuale- Società di massa e pubblicità <p>Democrazia e totalitarismo:</p> <ul style="list-style-type: none">- Vita politica e democrazia- Le società totalitarie- I sistemi elettorali- L'attivismo europeo <p>Globalizzazione e multiculturalità:</p> <ul style="list-style-type: none">- Che cos'è la globalizzazione- la globalizzazione e la politica- luoghi e persone della globalizzazione- città e vita urbana (le megalopoli)- Augè ,Hennerz, Fromm- Hall e le identità post coloniali <p>Il Welfare e il suo futuro:</p> <ul style="list-style-type: none">- Welfare e i caratteri generali- Le politiche sociali- Il terzo settore

	<ul style="list-style-type: none"> - Antropologia economica - Lo stato sociale in Italia - L'istruzione - Previdenza e assistenza <p>Metodologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ricerca sociologica: qualitativa e quantitativa - I metodi di ricerca - La figura del ricercatore e dell'antropologo moderno - Parsons <p>Ed. civica:</p> <p>Cittadinanza attiva e partecipazione democratica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il concetto di cittadinanza: evoluzione storica e sociale ● Educazione alla legalità e contrasto alla corruzione ● La partecipazione giovanile alla vita politica e sociale ● Media, social network e formazione dell'opinione pubblica <p>Ambiente, sviluppo sostenibile e cittadinanza globale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Educazione ambientale e comportamenti responsabili ● Sviluppo sostenibile e Agenda 2030 dell'ONU ● Antropocene e impatto dell'uomo sull'ambiente ● Etica ambientale e responsabilità intergenerazionale <p>Lavoro, formazione e orientamento post-diploma</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diritto al lavoro e condizioni lavorative dignitose ● Psicologia dell'orientamento: attitudini, motivazioni e scelte ● La funzione educativa del lavoro secondo la pedagogia ● Contrasto al lavoro minorile e sfruttamento
<p><u>ABILITA'</u>:</p>	<p>Gli studenti hanno sviluppato competenze nel collegare gli aspetti fondamentali della nascita della sociologia con le caratteristiche del contesto sociale contemporaneo. Sono in grado di distinguere le differenze tra le teorie dei principali sociologi riguardo all'oggetto di studio e alle metodologie</p>

	<p>di ricerca. Hanno acquisito un linguaggio specifico per leggere e interpretare criticamente la realtà, individuando problemi e possibili soluzioni. Hanno compreso il significato e la portata del fenomeno della globalizzazione, analizzandone le basi teoriche e le sue evoluzioni recenti. I discenti sono capaci di identificare i diversi aspetti della globalizzazione e le loro interconnessioni, riconoscendo i principali cambiamenti nel mondo del lavoro degli ultimi decenni e presentando le diverse visioni sull'occupazione. Hanno compreso il carattere "multiculturale" della società umana e le sue radici storiche, individuando i concetti chiave per il dialogo e il riconoscimento reciproco, e riconoscono gli elementi fondamentali dello stato sociale. Inoltre, sono in grado di seguire le fasi della ricerca sociologica, raccogliendo dati e analizzando i risultati in relazione all'ipotesi di ricerca.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata, discussione su argomenti di attualità.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Gli strumenti valutativi utilizzati sono stati le valutazioni orali, le verifiche scritte, la capacità di effettuare collegamenti e confronti.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo: <i>Esseri umani</i> - Sociologia, Antropologia + Antologia LA GLOBALIZZAZIONE Slides Dispense Contributi audio/video</p>

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Prof. Sirica Mario

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>La classe ha consolidato le proprie conoscenze e competenze linguistico-comunicative per quanto concerne la comprensione di testi, sia scritti che orali, di media difficoltà. Gli alunni sono in grado di utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operati; essi hanno altresì acquisito consapevolezza delle analogie e differenze culturali mediante le conoscenze relative alla sfera culturale della lingua straniera e la relativa lettera, cogliendone il valore interculturale. Non per ultimo, gli studenti hanno acquisito un metodo di studio autonomo e ha fortificato la propria propensione al lavoro di gruppo e alla collaborazione con la classe.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>THE VICTORIAN AGE The Victorian Novel</p> <ul style="list-style-type: none">- Charles Dickens: <i>Oliver Twist, Hard Times</i>- Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i>- Emily Brontë, <i>Wuthering Heights</i> <p>American Renaissance</p> <ul style="list-style-type: none">- Nathaniel Hawthorne, <i>The Scarlet Letter</i>- Herman Melville, <i>Moby-Dick</i> <p>The Late Victorian Novel</p> <ul style="list-style-type: none">- Lewis Carroll, <i>Alice's Adventures in Wonderland</i>- Robert Louis Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>- Thomas Hardy, <i>Tess of the D'Urbervilles</i> <p>Aestheticism</p> <ul style="list-style-type: none">- Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>- Walt Whitman, <i>Leaves of Grass</i>- Emily Dickinson, <i>Poems</i> <p>THE EDWARDIAN AGE The War Poets</p> <ul style="list-style-type: none">- Rupert Brooke, <i>The Soldier</i>- Wilfred Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i>- William Butler Yeats, <i>Easter 1916</i>- Thomas Stearns Eliot, <i>The Waste Land</i> <p>The Modern Novel</p> <ul style="list-style-type: none">- Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i>- David Herbert Lawrence, <i>Sons and Lovers</i>- Edward Morgan Forster, <i>A Passage to India</i>- James Joyce, <i>Ulysses, Dubliners</i>

	<p>- Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i>, <i>To the Lighthouse</i>, <i>A Room of One's Own</i></p> <p>The Lost Generation</p> <p>- Francis Scott Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i>, <i>Tender is the Night</i>, <i>The Beautiful and Damned</i></p> <p>THE THIRTIES</p> <p>The Literature of Commitment</p> <p>- Wystan Hugh Auden, <i>Another Time</i></p> <p>- John Steinbeck, <i>The Grapes of Wrath</i>, <i>Of Mice and Men</i>, <i>East of Eden</i></p> <p>- Richard Wright, <i>Native Son</i></p> <p>- Ernest Hemingway, <i>A Farewell to the Arms</i>, <i>The Old Man and the Sea</i></p> <p>The Dystopian Novel</p> <p>- George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i>, <i>Animal Farm</i></p> <p>THE SEVENTIES</p> <p>- J. D. Salinger, <i>The Catcher in the Rye</i></p> <p>- Ralph Ellison, <i>Invisible Man</i></p> <p>- William Golding, <i>Lord of the Flies</i></p> <p>- Jack Kerouac, <i>On the Road</i></p> <p>The Absurd and Anger in Drama</p> <p>- Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i></p> <p>- John Osborne, <i>Look Back in Anger</i></p> <p>THE THATCHER YEARS</p> <p>Contemporary Literature</p> <p>- Nadine Gordimer, <i>A Soldier's Embrace</i></p> <p>- Don DeLillo, <i>Underworld</i></p> <p>- Kazuo Ishiguro, <i>Never Let Me Go</i></p> <p>- Jonathan Safran Foer, <i>Extremely Loud and Incredibly Close</i></p> <p>- Ian McEwan, <i>Atonement</i></p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Gli studenti, opportunamente guidato, sono in grado di analizzare testi letterari delle tipologie più svariate, fornendo dati di carattere generale sul contesto sociale, culturale e letterario del periodo di riferimento, contestualizzando autori e generi letterari. Gli alunni riescono a comprendere testi e dialoghi semplici nella lingua straniera e sanno produrre testi scritti e orali relativamente corretti sotto il profilo lessicale, grammaticale e fonetico. Gli studenti hanno altresì acquisito discrete abilità di argomentazione.</p>

<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Le metodologie adottate sono state:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale; - lezione partecipata; - cooperative learning; - flipped classroom; - discussione guidata su tematiche letterarie, culturali e d'attualità. <p>Sono stati, inoltre, utilizzati materiali audiovisivi, riviste e quotidiani in lingua straniera per approfondire gli argomenti affrontati nel corso di studio.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Durante l'anno, è stato valutato il livello di coinvolgimento nelle attività didattiche, ovvero l'attenzione dello studente, la puntualità nella consegna delle verifiche e nello svolgimento delle esercitazioni, la serietà e la costanza nell'impegno e nella partecipazione.</p> <p>Tali valutazioni sono state eseguite attraverso la somministrazione di prove sia scritte che orali</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Spiazzi M., Tavella M., Layton M., <i>Performer Shaping Ideas LL, vol. 2</i>, Zanichelli Editore, Bologna, 2021.</p> <p>Dispense e contenuti audio/video.</p>

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

DOCENTE: Prof.ssa Grimaldi Raffaella

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<p>Gli alunni hanno manifestato una notevole padronanza della lingua (livello B1/B2 del QCER), sono capaci di leggere, tradurre e analizzare testi letterari e non. Hanno migliorato le proprie capacità di uso delle nuove tecnologie per la didattica. Sono stati interessati e partecipi alle attività di gruppo.</p>
<p><u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o</u> <u>moduli)</u></p>	<p>ROMANTICISMO: ETAPAS DEL MOVIMIENTO. Becquer, Las Leyendas, Las Rimas Ramon del Valle Inclan Mariano José de Larra</p> <p>REALISMO Y NATURALISMO. La novela realista y naturalista. Clarín, La Regenta. Dona Berta Galdos, Tristana. Fortunata y Jacinta</p> <p>EL MODERNISMO.</p> <p>ORIGEN DE LA GENERACION DEL 98. Unamuno, Niebla. Unamuno, San Manuel Bueno Martir Jimenez, Platero y yo.</p> <p>GENERACION DEL 27</p> <p>Lorca, <i>Romancero gitano, Poeta en Nueva York. La Aurora</i></p> <p>Luis Cernuda, La realidad y el deseo.</p> <p>Antonio Machado: Soledades, Il male di vivere senza Leonor; Campos de Castilla</p> <p>1936</p> <p>La guerra civil. Los años de la dictadura. El Franquismo</p> <p>Gabriel Garcia Marquez, <i>Cien anos de soledad, El amor en el tiempo del colera</i></p> <p>AUTORES CONTEMPORANEOS:</p>

Pablo Neruda: Para mi corazón.

Carlos de Castaneda, Insegnamenti di Don Juan

Leopoldo Maria Panero

Luis Sepulveda, Historia de una gaviota y un gato

Leopoldo Maria Panero

Luis Sepulveda, Historia de una gaviota y un gato

Approfondimento: La Guerra civil y el Franquismo, Lo sport en la guerra civil; Comunicación de masas y uso de la propaganda en la guerra civil.

Blas de Otero e la poesia social

Approfondimento: Los usos y costumbres de la cultura española

VERBOS CON PREPOSICIONES

DISCURSO INDIRECTO.

PERIFRASIS VERBALES

Perifrasis con participio

MODISMOS

CONTRASTE ENTRE LOS PASADOS

CONTRASTE POR Y PARA

EL SUBJUNTIVO

El presente de subjuntivo

El imperfecto de subjuntivo

CONTRASTE SER Y ESTAR

VERBOS DE CAMBIOS

ORACIONES.

Oraciones subordinadas finales

Oraciones coordinadas

Oraciones objetivas

Oraciones causales

CONECTORES DEL DISCURSO

	<p>Ed. Civica: La Costituzione, la lotta al bullismo, il diritto di famiglia, il diritto del lavoro, la tutela dei diritti umani, l'educazione alla legalità, l'Agenda 2030.</p>
<u>ABILITA':</u>	<p>Gli alunni sono capaci di affrontare argomenti di interesse generale parafrasando i contenuti in modo articolato ed esauriente con particolare riferimento al registro linguistico, artistico e letterario. Selezionano qualitativamente (fatti, temi, problemi) e quantitativamente (dati ed informazioni importanti e non) al fine di un'organica formazione culturale.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezioni frontali alternate a lezioni partecipate; brainstorming, debate, problem solving, flipped classroom, cooperative learning</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Verifiche orali e scritte, rubrica di valutazione per i prodotti finali realizzati con i lavori di gruppo, diario di bordo del docente per annotare le proprie osservazioni sull'apprendimento in itinere</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Dispense Risorse in web Testi digitalizzati Tecnologie digitali Ciccotti, Garzillo, <i>Contextos Literarios</i>, vol. 2., ed. Zanichelli, Bologna 2024</p>

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE

DOCENTE: Prof.ssa Barbato Livia

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<p>Raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER).</p> <p>Acquisizione di competenze comunicativo-relazionali, ossia conoscenza della lingua a vari livelli (fonologico, morfologico, sintattico e semantico).</p> <p>Capacità di esprimersi, in maniera sostanzialmente corretta, sia all'orale che allo scritto sugli argomenti di ambito letterario e socio-culturale.</p> <p>Capacità di produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali.</p> <p>Capacità di comprensione, critica, analisi e sintesi dei testi presi in esame, riuscendo ad inquadrare adeguatamente gli autori e le loro tematiche principali.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI</u> <u>TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Revisione e consolidamento di vari argomenti di grammatica e sintassi</p> <p><i>Baudelaire</i></p> <p><i>La France au début du XX siècle</i></p> <p><i>La Grande Guerre</i></p> <p><i>L'après-guerre (dopo la Prima e la Seconda Guerra Mondiale)</i></p> <p><i>Les années folles</i></p> <p><i>La Seconde Guerre Mondiale</i></p> <p><i>Une société divisée par la guerre</i></p> <p><i>Les Trente Glorieuses</i></p> <p><i>De Mai 68 au choc pétrolier</i></p> <p><i>La Cinquième République</i></p> <p><i>La France dans l'Europe et dans le monde</i></p> <p><i>Inspirations et tendances de l'entre-deux-guerres</i></p>

	<p><i>La modernité artistique</i></p> <p><i>Guillaume Apollinaire, Alcools: Zone</i></p> <p><i>André Breton, Nadja</i></p> <p><i>Marcel Proust</i></p> <p><i>Italo Svevo: Le Proust italien?</i></p> <p><i>Antoine de Saint-Exupéry, Le Petit Prince</i></p> <p><i>Léopold Sédar Senghor, Chants d'ombre: Femme noire</i></p> <p><i>Albert Camus</i></p> <p><i>Simone de Beauvoir, Le Deuxième sexe: La Femme vassale</i></p> <p><i>Marguerite Yourcenar, Mémoires D'Hadrien</i></p> <p><i>Primo Levi, L'urgence de la mémoire écrite</i></p> <p><i>Le Front populaire et l'affiche politique</i></p> <p><i>Protéger et valoriser le patrimoine</i></p> <p><i>L'appel du 18 juin 1940</i></p> <p><i>Place aux femmes!</i></p> <p><i>L'Union Européenne et l'histoire de l'euro</i></p> <p><i>Les enjeux de la consommation responsable</i></p> <p><i>Les grandes courants de pensée</i></p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Situare nel tempo e raccontare azioni passate e future; formulare ipotesi; esprimere il dubbio, la possibilità, la causa, la conseguenza, la concessione, l'opposizione, lo scopo; comprendere un testo informativo o un articolo di giornale e saperne riferire il contenuto esprimendo i principali nessi logici; consolidare la capacità di analizzare testi letterari appartenenti a generi diversi; cogliere i collegamenti di un'opera letteraria con il contesto storico, economico e sociale; riferire su tematiche inerenti la realtà socio-culturale francese attraverso lessico e strutture adeguate; riassumere un testo; esprimere la propria opinione ed argomentare.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Per l'insegnamento della lingua si è utilizzato il metodo comunicativo, finalizzato al perfezionamento integrato delle abilità linguistiche. Sono stati offerti agli studenti materiali</p>

	<p>diversificati come fotocopie, libri di lettura volti ad un approccio concreto della realtà culturale francese.</p> <p>Attraverso la lettura e la comprensione dei testi letterari ci si è approcciati all'autore, inquadrandolo nel contesto storico-culturale, approfondendo le tematiche evidenziate attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi.</p> <p>Sul piano metodologico si sono alternati momenti di comunicazione frontale e a distanza insegnante/alunni attraverso letture o commenti di testi, a momenti di lavoro collettivo alunni/insegnanti con produzioni scritte guidate, letture collettive, correzione di gruppo delle verifiche scritte.</p> <p>Si sono, inoltre, favoriti i collegamenti interdisciplinari al fine di consentire il possesso di una più ampia e articolata conoscenza dei momenti storici e culturali più rilevanti.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Le verifiche, sia scritte che orali, sono state continue e costanti, distribuite nel corso dell'anno con frequenza mensile.</p> <p>- Verifiche scritte: comprensione e analisi di brani socio-culturali, letterari, di attualità in lingua, questionari, testa risposta aperta o a scelta multipla, domande vero/falso, a completamento, a corrispondenza etc.</p> <p>- Verifiche orali: colloquio frontale e a distanza, spiegazioni, riassunti, relazioni e commenti al fine di accertare la competenza comunicativa ed anche la conoscenza dei contenuti relativi ai testi letterari proposti e alle diverse problematiche storico-letterarie o socio-culturali.</p> <p>Per la valutazione finale si è tenuto conto di tutti i fattori che concorrono alla formazione culturale del soggetto dell'apprendimento: il livello di partenza individuale e di classe, l'interesse dimostrato, la costanza nell'impegno, i miglioramenti conseguiti durante l'anno scolastico, ma anche lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo Titolo: "Alinéa. Vol.2. XIX siècle- XX siècle" Autori: Aviérinos, Labouret, Prat Editore: Zanichelli Anno di pubblicazione: 2009</p> <p>Appunti e fotocopie per integrare e approfondire gli argomenti trattati.</p>

DISCIPLINA: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

DOCENTE: Prof.ssa Barretta Francesca

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<p>Gli alunni nel corso di quest'anno hanno raggiunto vari obiettivi fondamentali tra i quali: quello di comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; quello di collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente e di riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. Hanno inoltre compreso l'importanza di avere e rispettare una Carta costituzionale e coglierne i valori e i principi in essa stabiliti e, quali diritti, libertà e doveri sono essenziali in uno Stato democratico.</p>
<p><u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o</u> <u>moduli)</u></p>	<p>Lo Stato e l'ordinamento internazionale:</p> <ul style="list-style-type: none">● Dalla società allo Stato● Cittadinanza Italiana ed Europea● Forme di Stato e di Governo● L'evoluzione dello Stato <p>Da sudditi a cittadini</p> <ul style="list-style-type: none">● Lo Stato assoluto: il suddito● Verso lo Stato Liberale● Lo Stato liberale: il cittadino● Lo Stato democratico● La democrazia indiretta: il diritto di voto● La democrazia diretta: il referendum <p>La Costituzione Repubblicana:</p> <ul style="list-style-type: none">● La Nascita della Costituzione Italiana, la sua struttura e i suoi caratteri● Differenze tra Statuto Albertino e Costituzione Italiana● Il fascismo● Dalla guerra alla Repubblica● La Costituzione● La Revisione della Costituzione● I Principi fondamentali <p>La Persona nella vita sociale</p> <ul style="list-style-type: none">● Costituzione Italiana e Carta dei Diritti Fondamentali dell'UE● La dignità umana (il diritto alla vita, la pena di morte, l'integrità della persona fisica, la clonazione, la tortura, la schiavitù)

- Le libertà personale
- La libertà di circolazione
- La libertà alla privacy
- La libertà di espressione
- La libertà di religione
- La libertà di associazione: sindacati e partiti
- Il diritto di proprietà
- L'uguaglianza e la solidarietà
- Uguaglianza formale ed uguaglianza sostanziale
- La parità tra donna e uomo
- Il diritto alla famiglia
- L'unione civile e la convivenza di fatto
- Il diritto all'istruzione
- Il diritto alla salute
- Il diritto – dovere al lavoro
- Il patrimonio artistico e culturale italiano

La Comunità Internazionale

- Il Diritto Internazionale
- L'ONU
- La tutela dei diritti umani

Le nostre Istituzioni

Il Parlamento:

- Il Bicameralismo
- Deputati e senatori
- L'organizzazione delle Camere
- Dal voto al seggio: i sistemi elettorali
- Il sistema elettorale italiano
- Le funzioni del Parlamento
- La funzione legislativa del Parlamento

Il Governo

- La composizione del Governo
- Il procedimento di formazione del Governo
- La crisi di Governo
- Le funzioni del Governo
- La funzione normativa del Governo

Il Presidente della Repubblica

- La Repubblica parlamentare
- L'elezione del Presidente della Repubblica
- I poteri del Presidente della Repubblica
- Il giudizio penale sul Presidente della Repubblica

La Corte Costituzionale:

- La composizione della Corte Costituzionale
- Le funzioni della Corte Costituzionale

La Magistratura:

- La funzione giurisdizionale
- Il processo: accusa e difesa
- L'amministrazione della giustizia
- La giurisdizione ordinaria
- Il Consiglio Superiore della Magistratura

Le Autonomie locali:

- Autonomia e decentramento
- Gli enti autonomi territoriali
- La Regione
- Il Comune
- Dalla Provincia alla Città Metropolitana
- Roma Capitale

La Pubblica Amministrazione**L'ordinamento amministrativo**

- La riforma della Pubblica Amministrazione
- L'attività amministrativa
- I principi costituzionali in materia amministrativa
- L'organizzazione della Pubblica Amministrazione
- Organi attivi, consultivi e di controllo
- Il Consiglio di Stato, Cnel e la Corte dei conti
- Il rapporto di pubblico impiego

Gli atti della Pubblica Amministrazione:

- Gli atti amministrativi
- Il provvedimento amministrativo
- La discrezionalità amministrativa
- Il procedimento amministrativo
- La semplificazione amministrativa
- L'invalidità degli atti amministrativi

L'intervento dello Stato nell'economia**Liberismo e interventismo?**

- Dallo Stato liberale allo Stato sociale
- La finanza neutrale
- La finanza congiunturale
- Il Welfare State
- Il debito pubblico
- Bilancio in pareggio o deficit spending?
- Le imprese pubbliche

Il sistema tributario italiano:

- La teoria della capacità contributiva
- I tributi e le imposte
- Imposte dirette e indirette
- Un sistema tributario davvero equo?

	<ul style="list-style-type: none"> ● L'elusione fiscale e l'evasione fiscale <p>Il Mondo globale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'internazionalizzazione ● La globalizzazione ● Protezionismo e libero scambio ● La bilancia dei pagamenti ● Sistema monetario internazionale ● Il sottosviluppo civile e sociale ● Ambiente e sviluppo sostenibile <p>L'Unione Europea</p> <p>Le istituzioni e gli atti dell'UE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Parlamento europeo ● Il Consiglio europeo e il suo Presidente ● Il Consiglio dell'Unione ● La Commissione europea e il suo Presidente ● L'Alto Rappresentante dell'Unione per gli affari esteri ● La Corte di giustizia dell'Unione ● La Corte dei conti europea ● Gli altri organi dell'Unione ● Gli atti dell'Unione <p>L'Unione Economica e monetaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Sistema monetario europeo ● La Banca centrale europea ● Il Patto di stabilità e di crescita <p>Agenda 2030</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Gli alunni sono in grado di saper definire lo Stato e riconoscerne gli elementi costitutivi, di saper riconoscere l'evoluzione storica delle forme di Stato, di saper individuare le varie forme di Governo che caratterizzano la realtà attuale e di saper individuare le tappe storiche dell'ordinamento costituzionale italiano.</p> <p>Inoltre sono anche in grado di individuare i caratteri e la struttura della Costituzione italiana ed i suoi principi fondamentali.</p> <p>In riferimento al testo costituzionale, sono in grado di individuare struttura, procedura di composizione, funzioni ed attribuzioni dei vari organi costituzionali. Sanno distinguere l'attività politica da quella amministrativa, ed i vari atti amministrativi. Sono in grado di riconoscere le varie organizzazioni internazionali e il ruolo dei singoli organi.</p>

<u>METODOLOGIE:</u>	L'approccio metodologico alle problematiche offerte dai contenuti trattati è stato confacente alle esigenze degli alunni, variando in relazione ad esse. Lezioni frontali alternate a lezioni partecipate o interattive; lettura, analisi contenutistica e stilistico-formale dei testi presi in esame.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Livello di coinvolgimento nelle attività didattiche (in ordine ad attenzione, puntualità nelle verifiche, serietà e costanza nell'impegno e nella partecipazione).</p> <p>Tipi di prove scritte proposte: interrogazioni, temi, analisi di testi giuridici e non giuridici.</p>
<u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo: Diritto ed Economia politica – Terza edizione – Paolo Ronchetti – Zanichelli Editore S.p.A. – Bologna 2017</p> <p>Slides</p> <p>Dispense</p> <p>Contributi audio/video</p>

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa Coppola Sara

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none">● Utilizzare ed individuare i principali indicatori e i metodi della matematica;● Organizzare e valutare adeguatamente informazioni;● Individuare strategia appropriate per risolvere problemi;● Elaborare opportune soluzioni;● Utilizzare metodi di calcolo;● Operare con simbolismo matematico riconoscendo regole studiate.
<u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o</u> <u>moduli)</u>	<ol style="list-style-type: none">1. Definizione di funzione e sue proprietà, calcolo del dominio, segno di una funzione e studio completo di funzione;2. Il calcolo dei limiti: le operazioni con i limiti, le forme indeterminate, i limiti notevoli, gli infinitesimi e gli infiniti ed il loro confronto, le funzioni continue, i punti discontinuità di una funzione, la ricerca degli asintoti, il grafico probabile di una funzione;3. La derivata di una funzione e le sue applicazioni4. Gli integrali: funzioni primitive di una funzione data, definizione di integrale indefinito e sue proprietà, integrali indefiniti immediati, definizione di integrale definito e accenni sul calcolo delle aree. <p>ED.CIVICA: il gioco d'azzardo, i danni provocati dall'esposizione al radon, Studio delle funzioni che descrive il decadimento radioattivo</p>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none">● Saper utilizzare le conoscenze matematiche in modo consapevole;● Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo studiate;● Saper descrivere gli algoritmi risolutivi.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none">● Lezioni frontali e appunti specifici delle lezioni caricati su piattaforma/social-media e indicazioni alla consultazione del testo di riferimento adottato.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ol style="list-style-type: none">1. Esercitazioni2. Discussione collettiva su casi di studio3. Verifiche scritte e orali
<u>TESTI e MATERIALI /</u> <u>STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none">● Testo di riferimento: Matematica Blu 2.0; M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Zannichelli.

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Cirillo Maddalena

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none">● Padronanza di linguaggio, osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale● Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico● Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza comprendere le analogie e le differenze tra campo elettrico e magnetico, riconoscere il fenomeno dell'induzione in situazioni reali e sperimentali● Argomentare usando almeno uno degli esperimenti classici, sulla validità della teoria della relatività e riconoscere il ruolo della relatività nelle applicazioni tecnologiche● Utilizzare il linguaggio specifico della Fisica;
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p><u>ELETTROSTATICA</u> La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati – elettrizzazione per sfregamento – principio di conservazione della carica elettrica – conduttori e isolanti – elettrizzazione per contatto – elettroscopio – elettrizzazione per induzione – la legge di Coulomb e la forza tra due cariche elettriche, la costante dielettrica di un mezzo, interazione elettrica e interazione gravitazionale: analogie e differenze. Il campo elettrico – il campo elettrico di una carica puntiforme – linee di forza e rappresentazione del campo – rappresentazione del campo generato da due cariche puntiformi – campo generato da un piano infinito uniformemente carico Energia potenziale, energia potenziale elettrica e potenziale elettrico di un campo generato da una carica puntiforme e di un campo uniforme – campo elettrico conservativo – differenza di potenziale elettrico e relazione fondamentale dell'elettrostatica – moto spontaneo delle cariche elettriche. Condensatori e capacità – condensatore piano - energia immagazzinata in un condensatore.</p> <p><u>FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI</u> Caratteristiche del campo magnetico. Interazione tra magneti e correnti elettriche. Forze tra correnti.</p>

	<p><u>IL CAMPO MAGNETICO</u> La forza di Lorentz. Campo magnetico generato da un filo, da una spira e da un solenoide percorsi da correnti. Teorema di Gauss per il magnetismo. Teorema di Ampère. Moto di una carica elettrica in un campo magnetico. Azione meccanica di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente e motore elettrico. Proprietà magnetiche della materia e ciclo di isteresi.</p> <p><u>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</u> Esperimenti sulle correnti indotte. Flusso del campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Mutua induzione e autoinduzione. Energia e densità di energia del campo magnetico.</p> <p><u>LA CORRENTE ALTERNATA</u> Alternatore. I circuiti in corrente alternata e i circuiti LC. Trasformatore.</p> <p><u>LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</u> Relazioni tra campi elettrici e magnetici variabili. Il Campo elettromagnetico Il termine mancante: la corrente di spostamento. Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell. <u>ED. CIVICA</u>: l'inquinamento acustico, le fonti rinnovabili, la sostenibilità ambientale: il riciclo.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico, rappresentare le linee di forza del campo magnetico e di determinare intensità, direzione e verso della Forza di Lorentz. ● Descrivere il moto di una particella all'interno di un campo magnetico e determinare le caratteristiche del campo vettoriale generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente. ● Descrivere esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e ricavare la legge di Faraday-Neumann-Lenz. ● Descrivere le caratteristiche del campo elettrico e magnetico di un'onda elettromagnetica.

<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali ● Esercitazioni ● Simulazione prove
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>La valutazione sulle tematiche affrontate sono state oggetto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche orali ● Verifiche scritte
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo: Titolo: Le trattorie della fisica da Galileo a Heisenberg Autori: Ugo Amaldi Editore: Zanichelli Materiale sul web</p> <p>Materiali: Dispense ed esercizi.</p>

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Giovanna Martinoli

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Gli alunni hanno acquisito nel corso di quest' anno un metodo di studio autonomo e flessibile, facendo pratica con l'argomentazione e il confronto; comprendendo l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (tramite il confronto fra periodi diversi) e in quella sincronica (tramite il confronto tra aree geografiche culturali differenti).</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese</p> <ul style="list-style-type: none">- L' Illuminismo e il Neoclassicismo- Antonio Canova: Biografia. Opere: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, le tre Grazie, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria- Jacques Louis David: Biografia. Opere: Il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat, Napoleone valica le Alpi- Jean August Dominique Ingres: Biografia. Opere: Giove e Teti, il sogno di Ossian, la Grande Odalisca- Francisco Goya: Biografia. Opere: Il sonno della ragione genera mostri, Maja vestida e Maja desnuda, La famiglia di Carlo V, Le fucilazioni del 3 Maggio 1808- Architetture Neoclassiche: Teatro alla scala, Accademia delle Scienze <p>L'Europa della Restaurazione</p> <ul style="list-style-type: none">- Il Romanticismo: inquadramento storico, riscoperta dell'antico e dei sentimenti, confronti con il Neoclassicismo- John Constable: Biografia. Opere: Studio di nuvole a cirro, la cattedrale di Salisbury- J.M.W. Turner: Biografia. Opere: Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Tramonto, Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi.- C.D. Friedrich: Biografia. Opere: Il naufragio della speranza, Il viaggiatore sopra il mare di nebbia- Théodore Géricault: Biografia. Opere: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, la Zattera della Medusa, l'Alienata con monomania dell'invidia- Eugene Delacroix: Biografia. Opere: La barca di Dante, la Libertà che guida il popolo

- **Francesco Hayez:** Biografia. Opere: La congiura dei Lampugnani, Pensiero malinconico, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni
- **La scuola di Barbizon:** cenni, Camille Corot (biografia, opera: La città di Volterra)
- **Gustave Courbet:** Biografia. Opera: Gli spaccapietre
- **I Macchiaioli:** Cenni. Giovanni Fattori. Biografia. Opere: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, In vedetta
- **Pellizza da Volpedo:** Biografia. Opera: Quarto Stato

La stagione dell'Impressionismo

- **Impressionismo:** inquadramento storico, l'invenzione della fotografia
- **Eduard Manet:** Biografia. Opere: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère, La famiglia Monet in giardino
- **Claude Monet:** Biografia. Opere: Impressione: sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, Ballo mascherato all'opera
- **Edgar Degas:** Biografia. Opere: La lezione di danza, L'assenzio
- **Pierre Auguste Renoir:** Biografia. Opere: Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri
- **Camille Pissarro:** Biografia. Opere: Tetti rossi

Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie

- **Post-impressionismo**
- **Paul Cézanne:** Biografia. Opere: La casa dell'impiccato, I bagnanti, Giocatori di carte
- **Georges Seurat:** Biografia. Opere: Une baignade à Asnières. Un dimanche après-midi, Il circo
- **Paul Gauguin:** Biografia. Opere: L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe feli? , Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? , Due donne tahitiane
- **Vincent Van Gogh:** Biografia. Opere: I mangiatori di patate, Veduta di Arles, Notte stellata, Autoritratto con orecchio bendato, La ronda dei carcerati, Campo di grano con volo di corvi
- **Henri Toulouse Lautrec:** Biografia. Opere: Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulin

Verso il crollo degli imperi centrali

- **L'Art Nouveau**

- **Gustave Klimt:** Biografia. Opere: Giuditta, Ritratto di Adele, Danae, Il Bacio

L'Espressionismo

- **I Fauves**

- **Henri Matisse:** Biografia. Opere: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza

- **Die Brucke**

- **Ernst Ludwig Kirchner:** Biografia. Opera: Due donne per strada

- **Edvard Munch:** Biografia. Opere: La fanciulla malata, Il grido, Pubertà

- **James Ensor:** Biografia. Opere: L'ingresso di Cristo a Bruxelles, Autoritratto con cappello fiorito

- **Oscar Kokoschka:** Biografia. Opere: Ritratto di Adolf Loos, La sposa nel vento

- **Egon Schile:** Biografia. Opere: Abbraccio, Autoritratto con vaso nero

L'inizio dell'arte contemporanea

- **Il Cubismo**

- **Pablo Picasso:** Biografia. Opere: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia tagliata, Ritratto femminile, Guernica, Ragazza malata

- **Georges Braque:** Biografia. Opere: Violino e brocca, Le quotidien violino e pipa

La stagione italiana del Futurismo

- **Il Futurismo:** introduzione storica, l'arte dinamica ispirata alla città industriale: Filippo Tommaso Marinetti

- **Umberto Boccioni:** Biografia. Opere: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio, Dinamismo di un footballer

- **Giacomo Balla:** Biografia. Opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Automobile in corsa

Arte tra provocazione e sogno

- **Il Dada**

- **Marcel Duchamp:** Biografia. Opere: Fontana, L.H.O.O.Q., Ruota di bicicletta
- **Man Ray:** Biografia. Opere: Cadeau, Violon d'Ingres
- **Il Surrealismo**
- **Max Ernst:** Biografia. Opere: La puberté proche, La visitazione della sposa
- **René Magritte:** Biografia. Opere: L'uso della parola I, La condizione umana, La battaglia delle Argonne, C'est n'est pas une pipe
- **Salvador Dali:** Biografia. Opere: Costruzione molle, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un ape
- Oltre la forma. L'astrattismo**
- **Der Blaue Reiter**
- **Franz Marc:** Biografia. Opere: I cavalli azzurri, Capriolo nel giardino di un monastero
- **Vasilij Kandinskij:** Biografia. Opere: Il cavaliere azzurro, Composizione VIII, Alcuni cerchi, Blu cielo
- **Paul Klee:** Biografia. Opere: Adamo e la piccola Eva, Fuoco nella sera, Monumenti a G.
- **Alexej Von Jawlensky:** Biografia. Opere: Giovane ragazza dagli occhi verdi, Le teste
- **Piet Mondrian:** Biografia. Opere: Mulino, Albero rosso, Composizione 10, Composizione in rosso blu e giallo
- **Il Bauhaus**
- **Le Corbusier:** Biografia. Opera: Villa Savoye
- **F. L. Wright:** Biografia. Opera: Casa sulla cascata
- Tra Metafisica, richiamo all'ordine e l'Ecole de Paris**
- **Giorgio de Chirico:** Biografia. Opere: Le Muse inquietanti, Piazza d'Italia con statua e roulette, Due maschere, Ettore e Andromaca
- **Marc Chagall:** Biografia. Opere: Io e il mio villaggio, Parigi alla finestra, L'anniversario, La Creazione dell'uomo
- **Amedeo Modigliani:** Biografia. Opere: Nudo disteso, Jeanne Hébuterne, La bambina in azzurro
- Dalla ricostruzione al Sessantotto**
- **L'arte informale**
- **Alberto Burri:** Biografia. Opere: Sacco e rosso, Cretto nero, Grande rosso

	<ul style="list-style-type: none"> - Lucio Fontana: Biografia. Opera: Concetto spaziale attese - L'espressionismo astratto in America - Jackson Pollock: Biografia. Opera: Foresta Incantata, Convergence - Marc Rothko: Biografia. Opera: Violet black orange yellow on white and red, No. 301 e 207 - New Dada - Pop-Art - Andy Warhol: Biografia. Opere: Marilyn, Campbells'soup - Roy Lichtenstein: Biografia. Opere: M-Maybe, Tempio di Apollo VI, Whaam! - Accenni arte povera <p>Conservazione e tutela del patrimonio culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nozione di bene culturale - Patrimonio culturale: valorizzazione e difesa
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Gli alunni sono in grado di saper operare in maniera multidisciplinare, collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le esatte coordinate spazio-temporali, saper leggere e interpretare criticamente un'opera, operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici. Riescono a sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui individuando comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e per la conservazione del patrimonio artistico.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>L'attenzione è stata rivolta principalmente a far acquisire agli studenti le conoscenze, le competenze e le capacità precedentemente enunciate.</p> <p>I primi incontri hanno avuto come obiettivo quello di verificare, consolidare, e recuperare i prerequisiti.</p> <p>Si è proceduto con:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali alternate a lezioni interattive con l'utilizzo del libro di testo; ● Lezione- discussione, facendo seguire alla stessa una discussione sull'argomento trattato, per operare un controllo immediato sull'interesse degli allievi, sul loro apprendimento e quindi sull'efficacia della lezione

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Comprensione globale dei contenuti; Conoscenza dei contenuti relativi ai periodi storici, artistici e alle opere studiate; Capacità di rielaborare, personalizzare, ed ampliare autonomamente quanto assegnato; Argomentazione corretta, coerente e scorrevole con l'uso di un linguaggio appropriato e specifico. Tipi di prove proposte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● formulazione di domande ● interrogazioni orali ● prove scritte
<p>_____</p>	<p>_____</p>

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: Prof.ssa Attanasio Raffaella

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<p>Studio della legge fondamentale dello Stato : La Costituzione Italiana.</p> <p>Comprensione del sistema democratico fondato sui diritti e doveri dei cittadini definiti dalla Carta Costituzionale.</p> <p>Studio e comprensione dei contenuti dei 5 pilastri dell'Agenda 2030: Persone, Prosperità, Pace, Partnership e Pianeta.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<ul style="list-style-type: none">d) <u>Le Origini e le caratteristiche della Costituzione.</u>e) <u>Concetto di “appartenenza alla Nazione”.</u>f) <u>Origini della bandiera italiana e dell’Inno Nazionale.</u>g) <u>La Costituzione Italiana</u>h) <u>I Principi fondamentali della Costituzione Artt.1-12</u>i) <u>I diritti ed i doveri dei cittadini.</u>j) <u>I cittadini e le Istituzioni.</u>k) <u>La sovranità popolare.</u>l) <u>Il diritto al lavoro.</u>m) <u>Il principio lavorista.</u>n) <u>Il principio di uguaglianza</u>o) <u>La libertà di manifestazione del pensiero.</u>p) <u>Tutela della sicurezza, della salute, dignità e qualità della vita, della persona e della natura.</u>q) <u>Tutela del paesaggio.</u>r) <u>Struttura e funzioni del Parlamento.</u>s) <u>Ruolo e funzioni del Presidente della Repubblica.</u>t) <u>Stato di diritto.</u>

	<ul style="list-style-type: none"> u) <u>Educazione alla legalità e al rispetto delle leggi.</u> v) <u>Lotta alla discriminazione.</u> w) <u>Lotta alle mafie.</u> x) <u>Diffusione della criminalità organizzata: fattori storici, contesto, effetti economici e sociali.</u> y) <u>Origine dell'Unione Europea - Fonti</u> z) <u>Le istituzioni dell'U.E.</u> aa) <u>Il diritto alla salute - Agenda 2030.</u> bb) <u>Educazione alimentare.</u> cc) <u>Sviluppo sostenibile, sostenibilità ambientale e della biodiversità- Agenda 2030.</u> dd) <u>Sostenibilità economica e sociale- previdenza sociale e Welfare State-Agenda 2030.</u> ee) <u>La cittadinanza digitale - tutela dei diritti.</u> ff) <u>Uso consapevole del web - cyberbullismo</u>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Essere consapevoli di appartenere ad un sistema democratico fondato sulla tutela dei diritti e l'adempimento dei doveri definiti dalla Carta Costituzionale.</p> <p>Conoscere le Istituzioni europee;</p> <p>Conoscere i pilastri fondamentali dell'Agenda 2030;</p> <p>Conoscere i diritti del cittadino digitale.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lettura guidata del libro di testo.</p> <p>Lezione frontale.</p> <p>analisi di testi e di casi.</p> <p>Lecture di quotidiani.</p> <p>Verifiche orali e discussioni partecipate</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Verifiche orali</p>

TESTI e MATERIALI /
STRUMENTI ADOTTATI:

Testo - educazione civica di Francesca Faenza ed.Zanichelli

Nel corso delle lezioni è stato fornito materiale in fotocopia di approfondimento dei diversi argomenti trattati .

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE Prof. Fabio Bassano

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<p>Gli alunni hanno acquisito, nel corso dell'anno, importanti competenze e padronanza nella gestione delle diverse capacità Motorie. Sono inoltre capaci di metterle in pratica nei diversi contesti di sport di squadra e individuali.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI</u> <u>TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Differenze Sport di squadra e individuali Le capacità Motorie L'allenamento sportivo e i suoi principi Il Doping Le Olimpiadi La propriocezione La meccanica della corsa Ginnastica sistema scheletrico e muscolare Sistema circolatorio Sistema respiratorio infortuni muscolari e scheletrici igiene dello sport sport indoor e outdoor norme per il corretto svolgimento dell'attività sportiva Come impostare un programma di allenamento Il riscaldamento sportivo Ed. Civica: <ul style="list-style-type: none">- I benefici dello sport a 360° sport- Utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile- Diritto al cibo, sicurezza e sovranità alimentare- Riconoscere e osservare le regole per la prevenzione degli infortuni, adottando comportamenti adeguati in campo motorio e sportivo APPROFONDIMENTI: Sport outdoor, il diritto allo sport, storie al tempo delle olimpiadi (amore al tempo della guerra fredda), sport nei lager, la figura di Jesse Owens, il culturismo, la storia della tregua del 1914, la danza, la figura dell'atleta alienato, il successo sportivo e i rischi di illusione, uomo e sport (la figura di Primo Carnera), organizzazioni sportive il CSI, lo sport come forma di propaganda, Federica Pellegrini e il nuoto, lo sport-spettacolo, il patriottismo nello sport (la figura di Zoff e Bearzot, Sport e depressione</p>

<u>ABILITA':</u>	Gli alunni sono in grado di mettere in pratica quanto appreso nel corso dell'anno, e di praticare i diversi sport di squadra e individuali con una certa padronanza.
<u>METODOLOGIE:</u>	L'approccio metodologico alle problematiche offerte dai contenuti trattati è stato confacente alle esigenze degli alunni, variando in relazione ad esse.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Interrogazioni orali, prove pratiche
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo: Per stare bene, Volume 2, Zanichelli Slide Dispense

17. DOCENTI

(Omissis)

18. ALLEGATI

Simulazione prova di Italiano

Simulazione prova di Diritto ed Economia Politica

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Pier Paolo Pasolini, *Appendice I a «Dal diario» (1943-1944)*, in *Tutte le poesie*, tomo I, a cura di Walter Siti, Mondadori, Milano, 2009.

Mi ritrovo in questa stanza
col volto di ragazzo, e adolescente,
e ora uomo. Ma intorno a me non muta
il silenzio e il biancore sopra i muri
e l'acque; annotta da millenni
un medesimo mondo. Ma è mutato
il cuore; e dopo poche notti è stinta
tutta quella luce che dal cielo
riarde la campagna, e mille lune
non son bastate a illudermi di un tempo
che veramente fosse mio. Un breve arco
segna in cielo la luna. Volgo il capo
e la vedo discesa, e ferma, come
inesistente nella stanca luce.
E così la rispecchia la campagna
scura e serena. Credo tutto esausto
di quel perfetto inganno: ed ecco pare
farsi nuova la luna, e – all'improvviso –
cantare quieti i grilli il canto antico.

La poesia proposta, priva di titolo, come sovente si riscontra nella vasta produzione poetica di Pier Paolo Pasolini (1922 -1975), è testimonianza del complesso e ricco itinerario letterario che l'autore ha percorso fin dagli anni della sua giovinezza. Questa poesia, composta nei primi anni '40, rappresenta una riflessione profondamente intima e appare ancora molto lontana dai più noti componimenti civilmente impegnati dell'autore.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e individua le figure di stile ricorrenti.
2. Individua, mediante riferimenti precisi al testo proposto, la relazione tra la vita della natura e la vita del poeta.
3. Quale funzione assume la luna nella riflessione poetica di Pasolini?
4. Quale significato può essere attribuito al canto dei grilli che si ode nella quiete notturna?

Interpretazione

In questa poesia l'autore osserva la natura mettendola in relazione con la propria esistenza. Facendo riferimento alla produzione poetica di Pasolini o di altri autori o ad altre forme d'arte a te noti, elabora una tua personale riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti trattano il tema del trascorrere del tempo e della relazione con la natura.

PROPOSTA A2

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, prefazione di Giorgio Bassani, Feltrinelli, Milano, 1962, pp. 166-168.

«La prima visita di Angelica alla famiglia Salina, da fidanzata, si era svolta regolata da una regia impeccabile. Il contegno della ragazza era stato perfetto a tal punto che sembrava suggerito parola per parola da Tancredi; ma le comunicazioni lente del tempo rendevano insostenibile questa eventualità e si fu costretti a ricorrere ad una ipotesi: a quella di suggerimenti anteriori allo stesso fidanzamento ufficiale: ipotesi arrischiata anche per chi meglio conoscesse la preveggenza del principino, ma non del tutto assurda. Angelica giunse alle sei di sera, in bianco e rosa; le soffici trecce nere ombreggiate da una grande paglia¹ ancora estiva sulla quale grappoli d'uva artificiali e spighe dorate evocavano discrete i vigneti di Gibildolce ed i granai di Settesoli. In sala d'ingresso piantò lì il padre; nello sventolio dell'ampia gonna salì leggera i non pochi scalini della scala interna e si gettò nelle braccia di don Fabrizio: gli diede, sulle basette, due bei bacioni che furono ricambiati con genuino affetto; il Principe si attardò forse un attimo più del necessario a fiutare l'aroma di gardenia delle guance adolescenti. Dopo di che Angelica arrossì, retrocedette di mezzo passo: "Sono tanto, tanto felice ..." Si avvicinò di nuovo e, ritta sulla punta delle scarpine, gli sospirò all'orecchio: "Zione!": felicissimo *gag* [...] e che, esplicito e segreto com'era, mandò in visibilio il cuore semplice del Principe e lo aggiunse definitivamente alla bella figliola. Don Calogero intanto saliva la scala e andava dicendo quanto dolente fosse sua moglie di non poter essere lì, ma ieri sera aveva inciampato in casa e si era prodotta una distorsione al piede sinistro, assai dolorosa. "Ha il collo del piede come una melanzana, Principe." Don Fabrizio esilarato dalla carezza verbale [...] si passò il piacere di andare lui stesso subito dalla signora Sedàra, proposta che sbigottì don Calogero che fu costretto, per respingerla, ad appioppare un secondo malanno alla consorte, una emicrania questa volta, che costringeva la poveretta a stare nell'oscurità.»

1. *paglia*: cappello a larghe tese, confezionato con steli di paglia intrecciati.

Il romanzo *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896 – 1957), pubblicato postumo nel 1958, narra i mutamenti avvenuti in Sicilia a partire dallo sbarco di Garibaldi sull'isola e il lento declino dell'aristocrazia borbonica, attraverso le vicende della nobile famiglia del protagonista, don Fabrizio Corbera, principe di Salina.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte:

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e analizza le differenti modalità attraverso le quali Tomasi di Lampedusa presenta i tre personaggi protagonisti di questa scena.
3. Illustra con precisi riferimenti al testo i rispettivi atteggiamenti di Angelica e di don Calogero nei confronti del Principe di Salina.
4. In quale punto del brano e con quale accorgimento linguistico l'autore rende evidente che don Calogero sta mentendo sulle reali condizioni della moglie?

Interpretazione

Sulla base dell'analisi da te condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, elaborando una tua riflessione più generale relativa ai contraddittori rapporti tra aristocrazia e borghesia e sulle inquietudini più profonde che vengono a determinarsi nei periodi di cambiamenti politici.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Piers Brendon**, *Gli anni trenta. Il decennio che sconvolse il mondo*, Carocci editore, Roma, 2005, pp. 216-217.

«Nella messa in pratica del New Deal, la prima preoccupazione del presidente era di intervenire sul cuore finanziario dell'intera questione: salvare le banche e ricominciare nuovamente a pompare denaro nel circuito mediante le arterie nazionali. Fu indetta una seduta speciale del Congresso e venne proclamata una chiusura delle banche a livello nazionale. Per alcuni giorni gli americani dovettero vivere di titoli cartacei, monete emesse da privati, banconote e monete straniere, gettoni telefonici, francobolli, tagliandi di sigarette, baratti e prestiti. Nel frattempo, dal momento che una nazionalizzazione delle banche era fuori discussione, si preparò una legislazione di emergenza [...]. Si autorizzava il sostegno federale per le banche solide, mentre al contempo si autorizzavano gli ispettori governativi a controllare le altre banche e tenere chiuse quelle insolventi (un ulteriore provvedimento, firmato in giugno, garantiva i depositi bancari). Per contribuire al ripristino della fiducia, Roosevelt indisse una conferenza stampa (la prima delle circa 1.000 da lui tenute come presidente), impressionando a tal punto i giornalisti, grazie alla sua schiettezza e alla sua verve, che alla fine questi scoppiarono in un applauso. Tenne anche il primo dei suoi discorsi radiofonici alla nazione. Fu un *tour de force*, chiaro, disinvolto, diretto e condotto con una voce ipnotizzante esattamente al ritmo giusto. [...] Il presidente concluse il suo discorso con queste parole: «Insieme non possiamo fallire». Quando le banche riaprirono i battenti, i depositi furono superiori ai prelievi di fondi. In aprile l'anemia finanziaria era scongiurata: più di un miliardo di dollari aveva abbandonato le scorte private per fare ritorno nelle camere di sicurezza delle banche.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua le motivazioni che indussero Roosevelt ad affrontare la situazione di emergenza e illustra le difficoltà affrontate dai cittadini sia pure solo per alcuni giorni.
3. Quale ruolo svolsero gli ispettori governativi?
4. In che modo il presidente statunitense riuscì a infondere nel popolo americano la speranza di superare la crisi economica e sociale che aveva messo in ginocchio la nazione?

Produzione

Sulla base degli spunti di riflessione offerti dal testo proposto, delle tue letture, informazioni e conoscenze sull'argomento e delle tue opinioni personali, elabora un testo centrato sul rapporto tra i leader politici e i cittadini attraverso i mezzi di comunicazione di massa attuali (radio, televisione, testate giornalistiche, social media). Sviluppa in modo organico le tue argomentazioni, elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Riccardo Maccioni**, *“Rispetto” è la parola dell’anno Treccani. E serve per respirare*, in *Avvenire*, martedì 17 dicembre 2024, (<https://www.avvenire.it/opinioni/pagine/rispetto-parola-treccani>).

«Una parola che esprime attenzione, gusto dell’incontro, stima. Che anche quando introduce un attacco verbale, non alza i toni del discorso, anzi sembra voler prendere le distanze da quanto sarà detto subito dopo. L’Istituto dell’Enciclopedia Italiana Treccani ha scelto “rispetto” come parola del 2024. Una decisione che sembra un auspicio, che porta con sé il desiderio di costruire, di usare il dizionario non per demolire chi abbiamo di fronte ma per provare a capirne le ricchezze, le potenzialità. Perché se è vero che le parole possono essere pietre, è altrettanto giusto sottolineare come siano in grado di diventare il cemento necessario a edificare case solide e confortevoli, la colla capace di tenere insieme una relazione a rischio di rottura. «Il termine rispetto, continuazione del latino respectus – spiegano Valeria Della Valle e Giuseppe Patota, direttori del Vocabolario Treccani – va oggi rivalutato e usato in tutte le sue sfumature, proprio perché la mancanza di rispetto è alla base della violenza esercitata quotidianamente nei confronti delle donne, delle minoranze, delle istituzioni, della natura e del mondo animale».

E la conferma arriva proprio dai termini che rimandano al significato opposto, tutti concetti orientati a distruggere le relazioni, a demolire gli altri: indifferenza (che spesso fa più male dell’odio), noncuranza, sufficienza fino ad arrivare all’insolenza, al disprezzo, allo spregio. [...]

Rispettare è tutt’altro, affonda le sue radici in respicere che, letteralmente significa guardare di nuovo, guardare indietro, cioè richiama il dovere di non cedere alla smania del giudizio immediato figlio dell’emotività, che non tiene conto delle storie delle persone, delle loro battaglie interiori. Occorre, invece, allenarsi alla bellezza del prendersi cura, del fare attenzione, del preoccuparsi per la vita altrui, così che la comunità possa crescere in armonia facendo assaporare in chi ne fa parte il gusto dell’appartenenza alla medesima famiglia umana.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Con quali argomenti l’autore sostiene l’importanza del ‘rispetto’?
3. Il testo proposto si sofferma su parole e atteggiamenti che quotidianamente negano il rispetto: riportane gli esempi più significativi.
4. Individua quali sono, a parere di Maccioni, gli atteggiamenti concreti per opporsi alla mancanza di rispetto.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze e della tua sensibilità, confrontati criticamente con il contenuto del brano proposto ed elabora un testo nel quale sviluppi il tuo punto di vista sulla tematica trattata, motivando le tue riflessioni. Organizza il tuo elaborato in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Tratto da: **Telmo Pievani**, *Un quarto d'era (geologica) di celebrità*, in *Sotto il vulcano*, Feltrinelli, Milano, 2022, pp. 30-31.

«I nostri successori studieranno l'Antropocene e capiranno il vicolo cieco in cui ci siamo infilati. [...] Le firme sedimentarie dell'attività umana negli ultimi decenni del Novecento sono tali e tante che anche il più tonto dei geologi del futuro non potrà non vederle. [...] Quanto pesano tutti gli oggetti del mondo? Sembra la domanda disarmante di un bambino e invece adesso è diventata, grazie ai big data, una curiosità scientifica piena di significati. [...] Immaginate tutto ciò che l'umanità ha prodotto e costruito: tutti gli edifici sulla Terra, tutte le strade, treni aerei navi auto camion moto biciclette e ogni altro mezzo di trasporto, le fabbriche, le macchine. Ora aggiungete le suppellettili e gli arredi, gli strumenti, i telefonini, i computer, le stoviglie, i vetri, gli infissi, la carta di questa rivista. Insomma, prendete la tecnosfera materiale nella sua globalità, costituita da ogni artefatto umano distribuito sulla superficie terrestre, e mettetela su una bilancia. Vi verrà fuori un numero, stratosferico.

L'unità di misura adatta all'impresa è la teratonnellata, cioè mille miliardi di tonnellate. Ed ecco il numero fatidico: tutte le cose umane, dai grattacieli agli apriscatole, ed esclusi i rifiuti, nel 2020 hanno raggiunto il ragguardevole peso di 1,1 teratonnellate, ovvero mille e cento miliardi di tonnellate. Questa è la dimensione dell'immane flusso materiale che sta alla base del metabolismo attraverso il quale l'umanità incessantemente trasforma in prodotti ed energia le materie prime presenti in natura.

Se scomponiamo l'insieme di tutti i manufatti umani e vediamo di cosa sono fatti, scopriamo che il calcestruzzo e gli aggregati di ghiaie e sabbie la fanno da padrone, seguiti dai mattoni, poi dall'asfalto, dai metalli e infine da plastiche, vetro e legno usato in industria. I ricercatori hanno anche calcolato gli andamenti della massa antropogenica dall'anno 1900 in poi. La curva si impenna dopo la fine del Secondo conflitto mondiale, appunto, quando la "grande accelerazione" della ricostruzione gettò le basi del benessere dei paesi industrializzati, ma al prezzo di un enorme consumo di suolo e di risorse. [...] Con tecniche analoghe si può calcolare anche la massa complessiva degli esseri viventi sulla Terra, cioè la biomassa. Ebbene, il valore complessivo di quest'ultima è 1,1 teratonnellate, millecento miliardi di tonnellate: esattamente come la massa antropogenica! Ciò significa che proprio nel 2020 la somma degli oggetti umani ha eguagliato tutto il resto della vita messo insieme. E pensare che agli inizi del Novecento le cose umane valevano il 3 per cento rispetto al peso degli esseri viventi. [...]

Quindi noi umani, che contribuiamo solo per lo 0,01 per cento alla biomassa globale, abbiamo riempito il mondo di 1,1 teratonnellate di cose. Questa è l'impronta schiacciante dell'Antropocene. Senza una rapida transizione del sistema economico mondiale verso modelli circolari, la massa antropogenica continuerà a raddoppiare ogni vent'anni, sfuggendo al controllo. Nel nostro geologico quarto d'ora di celebrità, ci siamo fatti notare.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano evidenziando il punto di vista dell'autore sull'Antropocene e sul ruolo umano in questo periodo geologico.
2. Illustra il significato dell'espressione '*vicolo cieco in cui ci siamo infilati*'.
3. Quali esempi l'autore fornisce per descrivere l'insieme della '*tecnosfera materiale*'?
4. A cosa si riferisce l'autore quando usa l'espressione '*geologico quarto d'ora di celebrità*'?

Produzione

Elabora un testo in cui, a partire dal concetto di '*tecnosfera*', rifletti sull'impatto ambientale ed economico della produzione e del consumo costante di oggetti, esprimendo la tua opinione al riguardo e proponendo possibili soluzioni per ridurre tale impatto. Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, facendo riferimento non solo alla tua esperienza, ma anche al tuo percorso di studi e alle tue letture.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Borsellino**, *I giovani, la mia speranza*, in *Epoca*, 14 ottobre 1992, pp. 125-126.

«Sono nato a Palermo e qui ho svolto la mia attività di magistrato. Palermo è una città che a poco a poco, negli anni, ha finito per perdere pressoché totalmente la propria identità, nel senso che gli abitanti di questa città, o la maggior parte di essi, hanno finito per non riconoscersi più come appartenenti a una comunità che ha esigenze e valori uguali per tutti. [...] Sono stato più volte portato a considerare quali sono gli interessi e i ragionamenti dei miei tre figli, oggi tutti sui vent'anni, rispetto a quello che era il mio modo di pensare e di guardarmi intorno quando avevo quindicisedici anni. A quell'età io vivevo nell'assoluta indifferenza del fenomeno mafioso, che allora era grave quanto oggi. [...] Invece i ragazzi di oggi (per questo citavo i miei figli) sono perfettamente coscienti del gravissimo problema col quale noi conviviamo. E questa è la ragione per la quale, allorché mi si domanda qual è il mio atteggiamento, se cioè ci sono motivi di speranza nei confronti del futuro, io mi dichiaro sempre ottimista. E mi dichiaro ottimista nonostante gli esiti giudiziari tutto sommato non soddisfacenti del grosso lavoro che si è fatto. E mi dichiaro ottimista anche se so che oggi la mafia è estremamente potente, perché sono convinto che uno dei maggiori punti di forza dell'organizzazione mafiosa è il consenso. È il consenso che circonda queste organizzazioni che le contraddistingue da qualsiasi altra organizzazione criminale. Se i giovani oggi cominciano a crescere e a diventare adulti, non trovando naturale dare alla mafia questo consenso e ritenere che con essa si possa vivere, certo non vinceremo tra due-tre anni. Ma credo che, se questo atteggiamento dei giovani viene alimentato e incoraggiato, non sarà possibile per le organizzazioni mafiose, quando saranno questi giovani a regolare la società, trovare quel consenso che purtroppo la mia generazione diede e dà in misura notevolissima. È questo mi fa essere ottimista.»

Rifletti, alla luce delle tue esperienze come studente e come cittadino, sul significato profondo di questo messaggio del giudice Paolo Borsellino (1940-1992) e sul valore che esso può avere per i giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Anna Meldolesi e Chiara Lalli**, *L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?*, in *7-Sette* - supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 13 dicembre 2024, pag. 12.

«L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?»

Una nuova ricerca, pubblicata su *Science*, dimostra che questa reazione emotiva accompagna spesso contenuti discutibili e che chi si scandalizza davanti a una presunta ingiustizia non perde tempo a cliccare sui link, per approfondire e verificare. Così, visto che la mente umana può esprimere giornalmente solo un tot di rabbioso disgusto, finiamo per sprecarlo su questioni irrilevanti per ignorare invece i temi che davvero meriterebbero la nostra irritazione.»

A partire dai contenuti del testo proposto, traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su questa rilevante caratteristica dei social. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'istruzione e del merito

A003 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzi: LI12, EA08 – SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE
(Testo valevole anche per gli indirizzi quadriennali LI26 e LI1E)

Disciplina: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Titolo: Donne e Sviluppo. L'uguaglianza di genere come chiave per la sostenibilità globale.

PRIMA PARTE

Il sottosviluppo non può essere affrontato senza riconoscere il ruolo centrale delle donne nella crescita economica e sociale. Proprio in questa direzione si muove l'Agenda 2030 delle Nazioni Unite, che, con l'Obiettivo 5, mira a raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze.

L'economista Jeffrey Sachs, in *"L'era dello sviluppo sostenibile"*, evidenzia come la parità tra uomini e donne sia fondamentale per ridurre la povertà e promuovere un'economia giusta e inclusiva. Il premio Nobel per l'economia Amartya Sen, in *"Lo sviluppo è libertà"*, evidenzia come una società non possa dirsi veramente sviluppata se esclude le donne dalle opportunità di realizzazione personale e professionale.

Sulla base delle conoscenze acquisite durante il percorso scolastico e attraverso l'analisi dei documenti forniti, si invita il candidato a esprimere le proprie considerazioni in merito al ruolo della donna nello sviluppo economico e sociale.

Documento 1

La disuguaglianza di genere non è una novità nella maggior parte delle società del mondo. Gli uomini hanno fatto parte della forza lavoro retribuita mentre le donne si sono dedicate tradizionalmente ai lavori agricoli e alla produzione domestica, mentre allevavano i figli. Le leggi e le consuetudini sociali hanno sostenuto questa divisione tradizionale del lavoro, spesso rendendo impossibile per le donne di esercitare attività economiche o di avere un controllo sul loro reddito.

Fortunatamente, queste disuguaglianze stanno rapidamente diminuendo in molte parti del mondo. In effetti, lavorando nelle aree rurali povere con culture patriarcali tradizionali (a dominanza maschile) ho assistito in prima persona a importanti cambiamenti sociali. Anche in questi insediamenti rurali, le bambine cominciano ad andare a scuola in gran numero e alcune arrivano alla laurea e assumono ruoli professionali nelle loro comunità. A loro volta, queste giovani pioniere promuovono un cambiamento di mentalità e fungono da esempi viventi per le giovani che seguono le loro orme.

Jeffrey D. SACHS, *L'era dello sviluppo sostenibile*, Egea S.p.A. Università Bocconi Editore, 2015, p. 133 edizione digitale



Ministero dell'istruzione e del merito

A003 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzi: LI12, EA08 – SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

(Testo valevole anche per gli indirizzi quadriennali LI26 e LI1E)

Disciplina: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Documento 2

Il ruolo attivo delle donne ha conseguenze dirette sul loro benessere, va però molto oltre a questo. Ho cercato di esplorare la distinzione – ma anche l'interrelazione – fra ruolo attivo e benessere, dopo di che ho illustrato la portata e la forza del ruolo attivo delle donne soprattutto in due campi specifici: la promozione della sopravvivenza infantile e il contributo alla riduzione del tasso di fertilità. Entrambe le questioni hanno un interesse generale per lo sviluppo che va molto al di là del perseguimento di un benessere soltanto femminile, anche se tale benessere ne è direttamente coinvolto e ha un ruolo di mediazione cruciale nella promozione di questi obiettivi generali.

Tutto ciò vale anche per molti altri settori dell'azione economica, politica e sociale, dal credito e dalle attività economiche rurali, da un lato, all'agitazione politica e ai dibattiti sociali dall'altro.

Il ruolo attivo delle donne ha una portata vastissima, eppure è uno dei settori degli studi sullo sviluppo più trascurati, e in cui una correzione è più urgente. Oggi, verosimilmente, nell'economia politica dello sviluppo niente ha un'importanza pari a quella di un riconoscimento adeguato della partecipazione e della funzione direttiva, politica, economica e sociale, delle donne. Si tratta di un aspetto davvero cruciale dello «sviluppo come libertà».

Amartya SEN, Lo sviluppo è libertà: Perché non c'è crescita senza democrazia, Mondadori, 2001, p. 205

SECONDA PARTE

Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti:

1. Quali strumenti di politica economica può utilizzare il decisore politico per ridurre le disuguaglianze?
2. Come viene affrontato il tema dell'uguaglianza nella Costituzione italiana e come viene tutelato?
3. Quali sono i principali indicatori per misurare la ricchezza di un Paese?
4. Quali sono le principali funzioni dello Stato nell'economia e come influiscono sul benessere sociale?

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del vocabolario di italiano.

È consentito l'uso dei seguenti sussidi: Costituzione Italiana; Codice Civile e leggi complementari non commentati.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.